

COLERA

Contradiciendo una versión oficial del viernes, el ministro Julio César Aráoz aseguró ayer que el brote "de ningún modo está controlado". Antes de partir hacia Europa, el presidente Menem visitará la zona infectada

LA BACTERIA NO SE RINDE

Página/4/5

SUPLEMENTOS



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 9 de febrero de 1992

Año 5 - Nº 1445 - Precio de este ejemplar: $ 1,30 Recargo venta interior: $ 0,05
En Uruguay: N$ 5000

EXCLUSIVO

Mario Anello, jefe del Yomagate, buscó protección de la DEA, agencia norteamericana contra la droga

Página/2/3

DOBLE AGENTE





IMAGEN

"Los escándalos desgastan la imagen del Presidente, que llegó al punto de retirar parte de la publicidad oficial del diario **Página/12**, de oposición, calificándolo de sensacionalista. Sin embargo, él tuvo que volver atrás, a medida que las denuncias fueron comprobadas. Parece que la prensa argentina está más cerca del Primer Mundo que el propio Gobierno."

(De la revista *Visao*, de Brasil, en la nota titulada "Argentina: Percalços de uma escalada".)

32 Pito catalán, *por Osvaldo Soriano*

Bush toca de oído, *por Milton Friedman* **20**

ANTICIPO — Cuentos de Graham Greene

ASESINATO POR EL MOTIVO EQUIVOCADO

Página/24/25

NAZIS EN LA ARGENTINA

Hitler en el Luna Park

Página 12/13

SAQUEO

Un grupo de diez personas intentó saquear en la madrugada de ayer un supermercado y un almacén del barrio de Las Flores, al sur de Rosario. La policía detuvo a cinco participantes del hecho, entre ellos un menor, que se disponían a llevar alimentos sin pasar por la respectiva caja para abonarlos. También fueron apresados tres delincuentes comunes, los que favorecieron el saqueo al forzar la entrada del supermercado, situado en un barrio que fue epicentro de los saqueos masivos ocurridos en 1989. Los vecinos quisieron aprovechar la oportunidad para cargar con alimentos de primera necesidad.

Páez sobre cuerdas

El ex campeón argentino y sudamericano de boxeo, Miguel Angel Páez, fue detenido en Mar del Plata por tenencia de drogas. La Brigada de Investigaciones de la policía bonaerense le secuestró dos sobrecitos con cuatro gramos de cocaína, mientras el ex pugilista transitaba por el Boulevard Marítimo y Moreno, en la noche del jueves último. Páez permanece en la delegación marplatense de la Policía Federal y el viernes fue llevado a declarar ante el juez federal de ese distrito, Jorge Ferro.

UIA quiere reformas

La Unión Industrial Argentina respaldó la iniciativa gubernamental de reformar el sistema de obras sociales considerando "fundamental" que "se garantice la libertad de elección por parte de los trabajadores". La entidad patronal juzgó valioso que "el modelo económico se integre en un efectivo ejercicio de la libertad individual en un campo tan delicado como es el de la asistencia médica". Junto con un pedido de audiencia a los ministros de Trabajo y de Salud, la UIA exteriorizó una vez más su demanda de "adecuar los costos laborales a las condiciones de competitividad que requieren nuestros mercados internos y externos", señalando "la necesidad de disminuir el oneroso costo que representan las tributaciones de la seguridad social".

Jesús no cree en el diálogo

El ex diputado radical Jesús Rodríguez descalificó el diálogo político convocado por el Gobierno, al que consideró "una maniobra de distracción" para encubrir "los escándalos que sacuden al Presidente (Carlos Menem) y a su entorno". Al mismo tiempo, denunció que el ingreso del cólera al país muestra la "desprotección masiva de los sectores más carenciados y la inexistencia absoluta de una política de compensación social". Es más —remarcó—: la política social del Gobierno "siempre estuvo asociada a los escándalos, como los bonos solidarios, los guardapolvos y la leche podrida".

La Justicia y la

EL HOMBRE

El cerebro de la operación conocida públicamente como Yomagate, destinada a lavar dólares procedentes del narcotráfico, es uno de los prófugos más buscado por la Justicia y la policía argentinas, pero se escurre de tal modo que ni siquiera se difunden fotos auténticas de su rostro y ni siquiera se aproxima a su mujer cuando ella se presenta, por propia voluntad, a los tribunales. En la Casa Rosada, en los tribunales y en la Federal opinan que sólo bajo la protección de una agencia norteamericana se puede fugar con tanto éxito y miran hacia Drug Enforcement Agency (DEA), la que por supuesto niega todo.

(Por Román Lejtman) **Mario Anello, acusado de liderar una banda de narcotraficantes que integraban Amira Yoma, Ibrahim Al Ibrahim y Mario Caserta, está protegido por la Drug Enforcement Administration (DEA) según coincidieron en asegurar funcionarios del Poder Judicial y la Policía Federal. La jueza Amelia Berraz de Vidal se entrevistó varias veces con agentes locales de la DEA, pero jamás obtuvo información confidencial sobre Anello. La Drug Enforcement Administration sólo ofreció una raquítica carpeta con recortes periodísticos que sirvió para confirmar una sensación que ya existía en Tribunales. Los oficiales de la Policía Federal que trabajan en el Narcogate también se muestran sorprendidos por la reticencia de la DEA, ya que Anello operaba desde Puerto Rico y Miami, lavó millones de dólares comprando propiedades en Florida y está sindicado como uno de los principales proveedores de cocaína de Estados Unidos.**

Pero los escasos aportes de la DEA no sólo se relacionan con una lógica actitud de preservar las propias fuentes de información, sino que además están vinculados con una resolución de la Casa Blanca que conoce muy pocos miembros del gobierno justicialista. En plena investigación del Narcogate, cuando aparecieron versiones periodísticas que señalaban la existencia de fotografías de Carlos Menem junto a Anello, un puñado de decisiones se tomaron en la embajada de Estados Unidos.

Con la condición de mantener el anonimato, un integrante del gabinete nacional confió que la DEA recibió órdenes de retacear a la justicia federal toda la información relativa al narcotraficante internacional. "En plena lucha por la estabilidad económica, no podíamos abrir nuevos flancos. Suficiente con que Amira sea juzgada por haber lavado dólares sucios, era obvio que Menem tenía que salir del escenario", explicó.

—*Ustedes creen que la DEA le hizo un favor al Gobierno, pero parece que en realidad nunca iba a dar información sobre Anello...*

—Usted me quiere decir que Anello colabora con la DEA y por eso no íbamos a tener nada...

—*Eso aseguran varios integrantes de la Justicia y la Policía Federal.*

—Puede ser, no es secreto para nadie cómo trabaja la DEA. Sin embargo, puedo asegurarle que hubo reuniones al más alto nivel por este tema, y la embajada de Estados Unidos consultó y recibió órdenes de Washington.

Los oficiales de la Policía Federal que actúan en la causa del Narcogate aseguran que la DEA "contrató" a Anello porque no tenía ninguna información sobre la banda que operaba simultáneamente en Europa, Estados Unidos y América latina. En el Departamento Central argumentan que la justicia española accede a la información por medio del traficante "arrepentido" Cruz de Iglesias (Andy) y la justicia norteamericana a través de Ramón Puentes (contador de la red), preso en Miami desde hace varios meses. La DEA, para remediar esta falencia, urdió un acuerdo que consistía en cambiar información por cierta libertad de movimientos, se afirmó a **Página/12** en la Policía Federal.

—*En Tribunales se tienen dudas respecto de la fecha en que Anello comenzó a trabajar con la DEA. Algunos funcionarios judiciales piensan que es informante desde hace muchísimo tiempo y otros que su contrato es reciente. ¿Cuál es la apreciación de la policía?*— preguntó este diario a uno de los oficiales que encabezan las pesquisas.

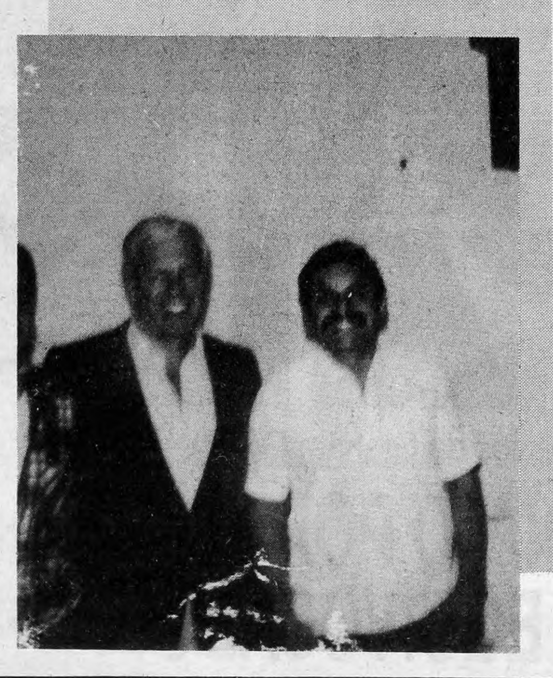
—Para nosotros es "buchón" de la DEA desde hace mucho tiempo, nada más que ahora es conocido en varios países.

La posición de la policía es compartida por uno de los abogados que

Revelaciones de ex puntero de Rousselot

"MARIO ANELLO SE PARECE A MARADONA"

Daniel Angel Sánchez, ex puntero de Juan Carlos Rousselot, declaró anteayer frente a la jueza federal Amelia Berraz de Vidal que el narcotraficante conocido en este país como Mario Roberto Anello obtuvo ese nombre gracias a las gestiones realizadas por Antonio Vega Fernández, ex yerno del intendente de Morón. "Yo no soy un arrepentido. Hice esta denuncia por compromisos políticos incumplidos y solamente espero que me den las garantías de vida solicitadas tanto para mí como para mi familia", dijo Sánchez a *Página/12*. Aliado político de Rousselot en 1987, preso desde hace cuatro años por tenencia de arma de guerra, Sánchez aceptó declarar en la Justicia "por cuanto se le había prometido indultarlo a fin de año (1991) y ante el incumplimiento de aquella promesa, se vio impulsado a formalizar la denuncia".



Daniel Angel Sánchez, en foto doméstica, cuando todavía actuaba como puntero de Juan Carlos Rousselot.

—*¿Usted lo conoció a Anello?*—, preguntó este diario.

—Sí, en la casa de un concejal de Morón. Por ese entonces, en 1986, tendría entre treinta y cinco y cuarenta años, es un hombre bajo, morrudo, de cabellos cortos y bigotes. Tiene cierto parecido físico a Maradona, y le decían el Camerún o el Colombiano, y por el acento creo que pertenece a esa nacionalidad. Su timbre de voz no se correspondía en absoluto al de los naturales del Chaco.

A partir de la investigación periodística de *Somos*, que descubrió que Anello había logrado esa identidad falsificada en el Chaco, Berraz de Vidal y los fiscales Mario Amallo y Oscar Ciruzzi están tratando de encontrar a los responsables de la adulteración documental. Sánchez, con sus declaraciones facilita las pesquisas.

"Conocí al doctor Vega Fernández en la confitería Oriente de Morón, —añadió Sánchez— y me lo presentó el doctor Rojas Molinas a instancias de Juan Carlos Rousselot, porque yo tenía problemas de documentación y quería integrar la lista de precandidatos a diputado provincial.

—*¿Qué arreglaron con Vega Fernández?*

—Ese doctor me dijo que no habría problemas para conseguir un juego de documentos, que ya había realizado un cambio de identidad exitoso con Roberto, refiriéndose a Mario Roberto Anello.

—*¿Usted sabe por qué eligieron la provincia del Chaco?*

—Había en el Chaco un viejo decreto que permitía un cambio de identidad legal, eso era lo que iba a utilizar Vega Fernández.

—*¿Conoció a Caserta?*

—Yo era amigo de Caserta, hasta le prestaba el auto. Con Caserta y Amira Yoma viajamos varias veces desde Buenos Aires hasta el Chaco por la campaña política. Yo no tengo nada que ver con el lavado de narcodólares.

—*¿Por qué se presentó en la justicia del Chaco y después en la causa del Narcogate?*

—Yo fui un buen militante y me defraudaron. En mayo del año pasado me crucé con Mario Caserta en los pasillos de Devoto y me transmitió un mensaje de parte de Rousselot. Yo debería tener paciencia, porque mi indulto estaba asegurado para fin de año, que la prioridad en ese momento era sacarlo a él (a Caserta), que estaba armando una vaquita de 100.000 dólares para la fianza y que de mi indulto se estaba ocupando César Arias.

—*Al final, ¿no lo indultaron?*

—No, me defraudaron.

El viernes pasado, Sánchez compareció dos horas frente a Berraz de Vidal y Amallo. Con leves diferencias ratificó su anterior testimonio ante la jueza chaqueña Graciela Chavarría de Ise (ver facsímil) realizado a fines de enero. Sánchez afirmó que tiene más información sobre Anello, Caserta y Rousselot, pero teme por su seguridad personal y la de su familia. Prometió que a mediados de setiembre, cuando recobre la libertad, denunciará todo lo que sabe.

policía miran con recelo a la DEA

DE LAS MIL CARAS

más conoce del Narcogate. Este experto en derecho penal, con fluidas relaciones políticas en el justicialismo, asegura que Anello cayó en desgracia "porque se cortó solo y no avisó que iba a hacer una operación en Africa". Precisamente, la banda es descubierta al detenerse un cargamento de cocaína en Cabo Verde que transportaba el barco "Good Luck". A partir de ese momento, Anello evade la justicia española, Andy es detenido, y Puentes, apresado en el Uruguay.

Anello se convirtió en la pieza maestra del expediente y a medida que pasan los meses su importancia crece en proporciones geométricas. Andy bosquejó su grado de participación cuando declaró ante Servini de Cubría, y Khâlil Hussein Dib agregó mayor información al presentarse como testigo de cargo y señalar que el narcotraficante prófugo recibió a Amira en Ezeiza junto a Caserta, Al Ibrahim y Puentes. La cuñada de Menem, según Dib, cargaba un millón de dólares que transportó desde Miami.

Pero una nueva vuelta de tuerca, que redobló los esfuerzos por obtener la captura de Anello, se produjo durante la comparecencia de su mujer, Nurquis "Lucy" Moreira Abreu. Esta aportó información que complica aún más la situación procesal de Amira, Al Ibrahim y Caserta y describió una prueba documental que, si es cierta, puede provocar un escándalo de impredecibles repercusiones políticas.

La presencia de Lucy abrió una gama de especulaciones que se pueden sintetizar de la siguiente manera, según se describió en el Palacio de Justicia:

- Llegó a la Argentina para preparar el desembarco de su marido, quien estaría dispuesto a declarar si cuenta con la protección de la DEA. Anello envió a Lucy como señal de buena voluntad, intentará negociar una eximición de prisión a muy alto costo (500.000 dólares) y aclararía sólo algunos puntos oscuros de la causa. Esta idea es improbable que se cumpla en la práctica, ya que la Justicia no aceptará que Anello obtenga una eximición de prisión bajo ningún concepto. "Caserta tiene menor responsabilidad en la banda, fue a prisión y logró la excarcelación después de mucho tiempo. ¿Por qué vamos a actuar distinto con Anello, que es el jefe de Caserta y tiene mayor responsabilidad? Si Anello se presenta, va preso, por lo menos hasta que se le dicte la prisión preventiva", explicó un funcionario de Tribunales.
- La segunda alternativa diseñada en la Justicia sostiene que la mujer de Anello regresó a este país por dinero. Lucy negoció sus declaraciones con la familia Yoma y a nadie llamará la atención si aliviana su testimonio inicial, que colocó a Amira mucho más cerca de la prisión preventiva.
- Por último, la aparición de Lucy estaría relacionada con una estrategia que apunta a frenar una posible citación de los tribunales norteamericano. En Miami, se iniciará el enjuiciamiento a Puentes y es probable que sea convocada a declarar como testigo de cargo. Al colocarse a disposición de la justicia argentina, la señora de Anello puede alegar su imposibilidad de viajar a Estados Unidos y evitar que un amigo íntimo de la familia caiga en complicaciones. "Supongamos que el fiscal Clark (a cargo de la acusación contra Puentes) solicite la presencia de Moreira Abreu, la jueza Berraz de Vidal deberá resolver si permite su salida de la Argentina, si eso es bueno para la causa. En fin, aparecerían una serie de dificultades procesales y burocráticas que trabarían el viaje de Moreira Abreu a Miami", dijo un funcionario judicial de activa participación en la causa.

Anello tiene varias identidades y nacionalidades, mantuvo relaciones comerciales con ex funcionarios del gobierno justicialista y su aparición en escena puede provocar una hecatombe en la Casa Rosada. Pocas personas conocen su verdadero nombre y menos aún dónde está oculto. Para los investigadores del Narcogate, Anello cuenta con la protección de la DEA y sólo una decisión política logrará que se presente en los tribunales porteños. Una decisión política que está lejos de concretarse en las próximas semanas.



Lomas de Zamora, 20 de enero de 1992, compareció ante S. S. una persona, la que, previo juramento de ley e impuesta que es de las penas en que incurren quienes se producen con falsedad, dice llamarse Daniel Angel Sanchez.- acreditando su identidad con recuerdo C.I. 7.772.219 ser de nacionalidad argentina de 35 años de edad, de estado civil soltero de profesión Comerciante domiciliado en Avenido Camargo 2117 de Hurlingam que si lee y si escribe.

A preguntas relativas al conocimiento que tiene del asunto y sus partes y si con respecto a las mismas le comprenden las disposiciones generales de la ley, que se le explican, dice: Que conoce el asunto por lo que dire y que no le comprenden las generales, haciendo la salvedad que conoce al Dr. Vega Fernandez.- A la pregunta numero dos, dijo que ratifica la misma respecto de su contenido, pero que la escritura no le pertenece, habiéndose dado íntegra lectura en alta voz por la actuaria, el deponente reiterar la ratificación ya mencionada, que dicha misiva fue escrita por Victor Hugo Masgialdaro, trascribiendo un borrador que le había dado quien habla, y que fue en virtud de que quien habla no posee letra clara, que asimismo reconoce su firma al pié de la misiva como propia y estampada libremente; a la pregunta nº 3 dijo: Que al Sr. Mario Roberto Anello lo conoció en la casa de María Ester Barrionuevo, en el partido de Morón; la edad aproximada de Anello era de unos 35 a 40 años de edad; Que era mas bien bajo, morrudo, de cabello corto de bigote, con un parecido físico al jugador de futbol Maradona; no siendo la persona que vió en los medios gráficos de la Provincia del Chaco, como Anello; que por su acento era Colombiano, que así se lo apodaba en la agrupación, que el tono de voz, no correspondía a los naturales del Chaco; a la pregunta numero 4 dijo: El domicilio de Luis Barrionuevo se ubica sobre la Avda. Julio A. Roca, no recuerda en este acto la numeración correspondiente, pero la casa esta detras de la clínica Sagrado Corazón. Aclara en este punto que no es en dicho lugar donde conoció a Anello, sino en la casa de María Ester Barrionuevo, que en este acto aclara, que María Ester Barrionuevo vive donde a indicado, Julio A. Roca, detras de la Clinica Sagrado Corazón, que respecto de Luis Barrionuevo, sabe que se domicilia en la localidad de San Martín, no sabie calle ni numero; a la pregunta si en el momento de conocer a Anello se encontraban presentes Alberto Leguizamón y María Barrionuevo, dijo //

CARLOS JORGE BRANCA
JUEZ FEDERAL SUBROGANTE

Poder Judicial de la Nación

////// noció en el año 1986 y que en ese entonces vivia en la Sede central de Peronismo y liberación, Avda. Cevallos de Castelar, que habitualmente lo veía con Walter Marcelo Diaz; que el dicente opto por denunciar los hechos que ha consigando en el escrito exhibido, por cuanto se le había prometido indultarlo en fin de año, que esta promesa se la hizo en forma indirecta Juan Carlos Russlot siendo el interlocutor Mario Caserta, según sus dichos (el carnicero), que esto le fue manifestado mientras ambos se encontraban detenido en Villa Devoto, explicadosele en ese momento que por encontrase solamente procesado, no se hacía en ese momento que esperara hasta fin de año, que Caserta referenció haberse tratado el tema con Cesar Arias quien habría dicho que ese año se habia indultado mucha gente que se encontraba procesada, por lo cual lo suyo debia esperar hasta estar condenado, que ante el incumplimiento de esa promesa se vió impulsado a formalizar la denuncia, dicho lo cual se da por finalizado el acto, previo a lo cual se deja constancia que han presenciado la presente declaración, la Magistrada Exhortante, Dr. Zulma Graciela Chavarría de Ise, la Agente Fiscal, Dra. Elsa Beatriz Otero, y los Secretarios Letrados Raúl Mario Vera y Dr. Hugo Miguel Posteina, todos pertenecientes a la juridicción del Juzgado exhortante, seguidamente firma el deponente despues de S. Sa. y por ante mi que doy fe.

CARLOS JORGE BRANCA
JUEZ FEDERAL SUBROGANTE

Exhorto desde el Chaco.

Las fotos divulgadas de Anello son todas inexactas (arriba), pero los facsímiles (abajo) son auténticos

"ES UN OPERADOR DEL CARTEL"

(*Por Gabriel Pasquini*) Un colaborador de la Drug Enforcement Administration (DEA) sostuvo ante *Página/12* que la agencia antidroga norteamericana nunca llegó a un arreglo con el narcotraficante Mario Anello para protegerlo a cambio de información, pese a que éste manifestó su interés en un acuerdo de ese tipo, porque desconfiaban de sus intenciones últimas y, por otra parte, porque las "condiciones políticas habían cambiado", una observación que coincide con las revelaciones efectuadas a este diario por un miembro del gabinete nacional.

"Para hablar de Mario Anello hay que empezar por decir que lo mismo vale ese nombre que cualquier otro, porque nadie sabe exactamente ni quién es ni qué es", explicó la fuente, vinculada a la DEA por ciertos trabajos en el pasado.

Según su versión del asunto —que rechaza la manejada por las fuentes judiciales y policiales consultadas por este diario—, Anello intentó en algún momento llegar a un acuerdo de algún tipo con la agencia norteamericana para ofrecer información a cambio de impunidad, pero el organismo no aceptó el trato, al menos ante la primera oferta del prófugo, por desconfianza.

"No sabían a qué atenerse respecto de Anello, porque no sólo se desconoce su verdadero nombre, sino su completa identidad: dónde nació, a quién responde verdaderamente y qué fines persigue", indicó la fuente.

"Sin duda —prosiguió—, se trata de un operador importante del Cartel, pero al ser un personaje tan escurridizo y tan indentificable, se temía que en realidad su oferta formara parte de una operación a gran escala para desviar las investigaciones lejos de donde estaban los intereses más importantes de los narcotraficantes en ese momento".

Por otra parte, el informante comentó que tampoco las "condiciones políticas" favorecían un eventual papel de Anello como colaborador de la DEA, ya que las revelaciones que hubiera podido hacer comprometerían aún más, eventualmente, al gobierno del presidente Carlos Menem, cuando la embajada norteamericana había tomado la decisión —en consonancia con lo resuelto por el Departamento de Estado—, de cortar las investigaciones y las denuncias sobre el tema del narcotráfico en la Argentina.

En efecto, después de una avalancha de denuncias, que hacían silbar los disparos en el interior de la Casa Rosada, el tema pareció desaparecer del mapa, como si el tráfico de drogas —floreciente en todo el mundo— hubiera desaparecido de la Argentina, una importante ruta para el abastecimiento de Europa, el mercado en auge en este momento.

"La DEA recibió la orden de interrumpir sus investigaciones y reportarse al secretario de Lucha contra el Narcotráfico, Alberto Lestelle", relató la fuente, con un dejo de ironía. Cuentan que los agentes se reúnen en las oficinas de la embajada a mirarse entre sí con cierto malhumor.

Gustavo Gilabert

El río Bermejo, en cuyas orillas apareció uno de los focos endémicos.
Las autoridades prohibieron el consumo de pescado en la zona.

"SOLO CREO EN DIOS Y LA VIRGEN"

(Por Carlos Rodríguez) "Yo sólo creo en Dios y la Virgen". El escepticismo de María Elena Cáceres respecto de la efectividad de las medidas que tome el Gobierno, al menos en lo que atañe a la prevención del cólera, no es un caso aislado en la Villa Itatí, en Bernal Oeste. Para Salvador Coronel, menos receloso, la confianza anda "por el 50 por ciento, más no se puede". En cambio, el agente municipal de salud y habitante de la villa Santiago Ayala ("sólo me falta la Norma Viola"), cree que se está trabajando bien y que el cólera "si llega" encontrará a una comunidad organizada. El disenso convive en este conglomerado de casitas bajas, escondido dos metros debajo del nivel del acceso sudeste y habitado por más de 35.000 personas. Por deficiencias en la provisión de agua potable, ausencia de cloacas y por la eterna presencia de basurales y lagunas fétidas, la Villa Itatí está entre las principales zonas de riesgo sanitario en el conurbano bonaerense.

—¿Le tenés miedo al cólera?
—Sí.
—¿Sabés lo que tenés que hacer para no enfermarte?

—Mi mamá me dijo que tengo que tener cuidado con las cosas sucias, que me tengo que lavar bien las manos antes de comer y cuando voy al baño.

Leonora, con sus diez años, va al colegio y tiene la lección bien aprendida. Con sus amigos Patricia (8), Daniel (9), Andrés (5), Andrea (5) y Agustín ("casi" 6), juran que nunca se bañaron en la enorme laguna —seca desde hace diez días— que se forma a metros de sus casas cuando la lluvia convierte en torrente el sistema de desagüe que viene de las alturas de la avenida Dardo Rocha. Salvador Coronel, que vive desde hace diez años en la villa, desmiente a los niños. "Todos chapalean en el agua podrida". La paraguaya María Elena Cáceres, que en su país de origen trabajó de enfermera ("promotora de salud", bromea mientras hace un paneo visual y extiende los brazos artísticamente frente al panorama gris que la rodea), se encoleriza con la mentada laguna. "Para colmo todas las madrugadas vienen camiones de afuera de la villa que desparraman ahí la basura".

"Los que más tienen son muy egoístas", arremete por fin María del Rosario Valdez, alargando la "i". Paraguaya y vecina de María Elena, parece querer decir muchas cosas con su primera intervención, resumen de un sinfín de atropellados pensamientos. Serena y sonriente, a pesar de lo que denota la frase, sigue hamacando en los brazos a su bebé de cuatro meses. "Acá los únicos que aparecen son los de la parroquia". La iglesia de Don Bosco está a cargo del párroco Américo Aguirre, quien reconoce que la tarea pastoral más activa, dentro de la villa, la realizan tres monjas de la congregación católica Hermanas Franciscanas Misioneras (dos de ellas se llaman Ana María y la otra Prudencia).

Y también se desata Salvador Coronel. "Los que también vienen, pero sólo cuando hay elecciones, son los políticos. Prometen que van a canalizar todo para que no se inunde más, pero cómo van a hacer eso si vivimos en un pozo. Yo no sé nada de obras, pero no creo que se pueda". Sin entrar en análisis técnicos, la opinión del vecino parece atinada. Cuando llegó a la villa el agua potable hubo marginados. Los que tenían el dinero llevaron la instalación hasta la misma casa, los otros debieron conformarse con acarrear baldes desde las canillas colectivas. Ese traslado, junto con la ausencia de instalaciones sanitarias adecuadas en las casas (baños sin descarga de agua), son dos de las situaciones de riesgo que prevén los expertos en casos de cólera. "Acá hablan de ponerle lavandina al agua, de hervirla y qué sé yo, pero quién tiene la plata para el gas que hace falta", rezonga Juan Carlos Ramírez. Cuando alguien le retruca que ellos tienen agua potable, responde muy enojado: "Y cuando el agua viene turbia, qué pasa". Mutis de los que defendían la potabilidad del agua.

A pesar de los golpes, los de Villa Itatí son duros de pelar.

En esa mística confían casi todos, incluido el "agente de salud" Ayala, algo chúcaro a la hora de dialogar con los foráneos. "El 80 por ciento de la gente sabe bien lo que tiene que hacer en caso de que llegue el cólera. Hasta los serenos de las unidades sanitarias (hay dos instaladas en forma permanente dentro de la villa) saben cómo hay que actuar en caso de emergencia". Néstor Vera, uno de los serenos, más parco que Ayala, asiente con la cabeza mientras su compañero afirma: "Muchos creen que porque vivimos en una villa no sabemos hacer nada, pero no es así". El cólera, a pesar de todo, no es de los temas favoritos entre los lugareños. Ante las preguntas de **Página/12**, muchos voltearon la cara o se encogieron de hombros. Un joven dijo desafiante: "¿Cólera? Qué mierda es eso". En Perú se dice que contrae el cólera quien come mierda. Y ese es el peligro latente para más de cuatro millones de bonaerenses cuyas vidas no transcurren sobre un lecho de rosas.

MERCADOS QUE NADIE CONTROLA

Aunque las autoridades sanitarias bonaerenses no pierden oportunidad para destacar las medidas de prevención ante la aparición del cólera en Salta, al parecer no repararon en los nueve mercados y los 215 depósitos de frutas y verduras que, hasta el decreto desregulador, funcionaron clandestinamente. Esos puntos de concentración funcionan hoy en la legalidad y comercializan anualmente entre 30 y 40 millones de bultos de mercadería —20 kilos cada uno— que llegan al consumidor sin ningún tipo de control bromatológico o de calidad. Para María Elena Crafi, jefa del laboratorio del Mercado Central de Buenos Aires —creado para optimizar costos en los procesos de comercialización frutihortícola pero también para resguardo de la salud de la población— "únicamente el MCBA cuenta con instalaciones debidamente equipadas para efectuar los análisis de los alimentos y demostrar si están contaminados. En los otros mercados, no se realiza control alguno". Los mercados clandestinos comercializan en estos días parte de la producción de tres de las cuatro provincias con alerta rojo: Salta, Formosa y Chaco.

En los años de mayor actividad, luego de su apertura en 1984, el Mercado Central de Buenos Aires alcanzó a concentrar la comercialización de unos 1200 millones de kilos de hortalizas (1986) y 880 millones de kilos de frutas (1987). Sumando ambos picos, resulta un total de dos mil millones de kilos anuales, cuando en los últimos años no se pasa de los 1200. La diferencia, que no es poca, surgió a raíz de la aparición de nueve mercados clandestinos que hace pocos meses pasaron a la legalidad, en los que, a pesar de lo que dicen, no se efectúa ningún control de calidad ni bromatológico en la mercadería que por allí circula. Estos mercados actualmente funcionan en las localidades de Beccar, San Martín, Turdera, La Matanza, Quilmes, Berazategui, Avellaneda y Tres de Febrero, y reciben diariamente en esta época del año, camiones con productos frutihortícolas de, entre otras, las provincias del norte argentino que desde hace varios días se encuentran en "alerta rojo" debido a la amenaza del cólera. De Salta reciben bananas y cítricos. De Formosa y Chaco, zapallos, sandías y pimientos.

"El mercado de Tres de Febrero publicita para tranquilizar a la población que controla los alimentos, pero no tiene los elementos para hacer los análisis bromatológicos debidos", señaló a este diario el ingeniero agrónomo Alberto Gallizi, supervisor de inspección del MCBA.

"Nos llegó información en los últimos días, que tres camiones provenientes del norte del país se dirigían a la Capital Federal con productos frutihortícolas, pero al Mercado Central no llegaron. Seguro fueron a parar a los otros", indicó Gallizi. Para estos mercados y para los consumidores y productores que lo soliciten, el MCBA implementó hace un año un servicio arancelado de análisis microbiológicos para determinar la presencia del cólera. "Lamentablemente, no se usa nunca", precisó la licenciada Crafi.

"El brote es

BAJEN

El ministro Aráoz rectificó sus declaraciones del día anterior y dijo que "de ningún modo el cólera está controlado". Los contagios ya suman 134. Un cordón sanitario, 40 kilómetros al sur del Pilcomayo.

Después de retar públicamente al ministro de Salud bonaerense, José Pampuro, por lanzar al aire profecías alarmistas sobre el avance del cólera hacia el sur, Julio Aráoz anunció que a partir de ahora, y tras las confusiones informativas desatadas desde distintos niveles oficiales, será sólo él quien centralice y difunda estadísticas de contagios y muertes provocadas por la endemia. Aráoz no pudo evitar debutar en el rol que se asignó con una primera contradicción: si ayer decía, junto con otros funcionarios, que el cólera estaba "aislado y controlado", ayer dijo que "de ningún modo está controlado" y elevó la cifra de contagios a 134, de los cuales 84 superaron la etapa crítica, con lo que dio pie al ministro de Salud chaqueño para que éste anunciara que "a pesar de los esfuerzos que podamos hacer, no se podrá evitar que el cólera ingrese a nuestra provincia", a través del río Bermejo o del tránsito humano desde Salta. Parece evidente que los funcionarios —perdidos en competencias informativas— no se ponen de acuerdo antes de abrir la boca porque el mismo Aráoz dijo también que es el Pilcomayo el contaminado y sólo en un área de veinte kilómetros.

Para sumarse a los focos de la epidemia y la palabra, hoy estarán en la zona no sólo el ministro Pampuro, quien culpó al periodismo por distorsionar sus profecías, sino también el presidente Menem, que pidió tranquilidad a la población, e inclusive también José Luis Manzano.

"Sería imprudente decir que la situación está controlada. Están controlados los focos donde apareció el mal", se corrigió Aráoz en Salta ciudad, procedente de Tartagal. La rectificación de sus dichos, que de hecho habían sido relativizados por el

Camiones

DONDE VA LA

Aunque el subsecretario de Salud de la provincia de Buenos Aires, Jorge Alejandro Senuy, anunció a este diario la existencia de una resolución ministerial dirigida específicamente a las empresas recolectoras de excrementos humanos, previendo fundamentalmente el clorado de cada uno de los camiones atmosféricos, directivos de dos de las empresas del ramo, La Austral y La Nueva, contestaron que la única recomendación que recibieron fue la de controlar pérdidas en los camiones y mangueras de desagote y la estricta limpieza de las casas en las que trabajan. Limpiar los camiones, dicen los empresarios, "resulta imposible". Coinciden también en la falta de seguridad en las descargas en los cinco vaciaderos de mierda humana que existen en Capital y Gran Buenos Aires, que se suman a un pozo en el que se depositan los desechos de las industrias.

"Hay días en los que tenemos que hacer diez viajes. Si limpiáramos con cloro los camiones cada vez que salen no nos alcanzaría el tiempo para poder descargarlos en los vaciaderos", dijo ante la consulta de **Página/12** el titular de la empresa La Nueva, cuya área de trabajo es Lanús fundamentalmente. Su colega de La Austral, Orlando Forloni, aclaró en todo caso que "los camiones son lavados al final de cada día con hipoclorito" (cloro concentrado). Y

agudo y muy profundo'', dice Aráoz

LA BARRERA

gobernador Ulloa, parece fundamentar el anuncio ministerial sobre la visita de Menem "para tener una visión in situ". Según la calificó ayer, la situación es la de "un brote epidémico de mucha agudeza y profundidad" con dos focos principales: uno sobre el Pilcomayo y el otro sobre el Bermejo. Las aguas contaminadas —un problema esencial en el que los funcionarios se contradijeron generosamente— son sólo, dijo Aráoz, las correspondientes a un área de 20 kilómetros del Pilcomayo, "donde vive la bacteria cuando se desarrolla, arrastrada en las agallas de los peces".

"Si no hubiera allí —siguió el ministro— un grupo humano que defeca en esos 20 kilómetros, la bacteri no volvería a pasar". Pero esos asentamientos humanos existen —continúa el razonamiento— y la bacteria avanza, de hito en hito. El operativo diseñado por las autoridades para controlar esa propagación del cólera por vía acuática incluye la colocación de hisopos que detectan la presencia del vibrión. "Sobre todo en la cuenca del Plata vamos a ir poniendo hisopos cada 500 kilómetros hacia el norte", como para seguir el rastro a la bacteria, aunque las distancias parecen un tanto extensas. De todos modos, siempre según el razonamiento del Ministerio de Salud, la longevidad del vibrión en el río no es tanta —ocho o diez días en aguas no salinas—. En cuanto al agua potable, las autoridades salteñas intensificaron la limpieza de las redes de suministro, la clorificación de pozos y el envasado en sachets.

Sin dejar de reiterar que el cólera juega con la ventaja de "la falta estructural de agua potable y cloacas, servicios totalmente ineficientes como los del conurbano bonaerense, el Gran Rosario o Gran Córdoba", el titular de Salud destacó que el vehículo de contagio más importante es "el transporte humano" y que el cólera tiene en el estómago una "valijita" multiplicada en los movimientos migratorios. Sobre ese punto, la Secretaría de Transportes informa que acaba de instruir a las empresas nacionales e internacionales que comuniquen con las zonas afectadas para que suspendan el uso de las instalaciones sanitarias y el servicio de bar en sus unidades, previo aviso en paradas, vehículos y terminales.

Entre las medidas tomadas en las últimas horas del combate contra el cólera, se destacan el envío de víveres, agua mineral y elementos de higiene a las zonas afectadas, la instalación de un hospital de campaña y la llegada de más equipos médicos, todo lo cual forma parte de una barrera erigida 40 kilómetros al sur del Pilcomayo, con tres frentes principales: Santa Victoria, Aguas Blancas y Salvador Mazza.

Traiciones de carapálidas

El cacique Larion Giménez, un indio chorote de 42 años, es el jefe de la misión indígena Sachapera, una de las nueve que rodean la ciudad de Tartagal. En un caserío atravesado por aguas de cloacas, a 150 kilómetros de uno de los focos en donde estalló la epidemia de cólera, conviven 500 indígenas, desprendimientos de las tribus de matacos, tobas y chorotes instalados en la segunda ciudad salteña hace ya un siglo. Giménez pelea desde hace más de 18 meses para que la intendencia aleje las cloacas pestilentes, por donde corre agua contaminada que se pega al adobe, troncos y madera de las casas y enferma hasta matar. "¿Por qué no hacen nada?, nada más porque somos indios", se pregunta y se responde el cacique, habitante como sus hermanos de casas sin luz eléctrica y que de milagro tienen servicio de agua potable. Los indios viven de la venta de artesanías en telares, de changas diversas y de la fabricación de carbón de leña en hornos de barro que venden en la ciudad a un peso cincuenta la bolsa de diez kilos. Cocinan a leña, hacen sus necesidades en letrinas y viven entre muchos animales domésticos, perros, gallinas y chanchos. En esta época la zona está atestada de moscas y mosquitos. Ahora que el cólera está muy cerca los indios se sienten utilizados y se quejan: "Vienen a buscarnos en helicóptero para votar y, cuando los necesitamos, no nos mandan ni un colchón para un pobre viejo enfermo de 90 años que duerme sobre un cuerito", dice Giménez.

atmosféricos

CACA HUMANA

ambos señalan que si tomaron precauciones higiénicas lo hicieron fundamentalmente por decisión propia, ya que "no recibimos información de las autoridades".

Los vaciaderos, donde los camiones atmosféricos se concentran como en playas de estacionamiento, son puntos de recolección de Obras Sanitarias empresa que se encarga de la purificación de las descargas.

Agua corriente

Obras Sanitarias de la Nación —donde convergen los ojos de todos aquellos que no terminan de confiar en el agua de la red domiciliaria— anunció que adoptará nuevas medidas para optimizar la calidad de sus suministros y que suspendió las licencias de sus empleados para colocar al personal en estado de movilización. El interventor de la empresa, Eduardo Ceballos, dijo que se intensificó un "plan de mantenimiento de emergencia" ante la llegada del cólera, destinado a asegurar "los niveles requeridos por la Organización Mundial de la Salud", declaración de la que no se entiende si esos índices se venían cumpliendo o no. Los controles se están haciendo básicamente en plantas potabilizadoras, estaciones elevadoras, perforaciones y en la red de OSN.

Ajustes en las provincias

EL STAND BY INTERNO

A semejanza de la relación con el Fondo Monetario, Economía reproduce hacia el interior los condicionamientos para otorgar ayuda financiera. Río Negro, Corrientes y Entre Ríos ya se comprometieron a cumplir severas pautas fiscales, mientras Santa Fe, Santiago del Estero, Mendoza y San Juan aguardan su turno para el ajuste. Una futura ley marco englobará los acuerdos entre el centro y las provincias.



Gobernador de Santa Fe, Carlos "Lole" Reutemann y ministro de Economía, Domingo Cavallo.

Hacienda puso al ex corredor de Fórmula 1 en pista —entre otros— para la carrera del ajuste.

(*Por Jorge Luis Velázquez*) Casi como en un espejo, los condicionamiento que el Fondo Monetario Internacional impone a la Argentina cada vez que se negocia algún tipo de ayuda financiera se reproducen ahora en el orden interno en la relación entre el gobierno nacional y las provincias. Toda la adrenalina que Domingo Cavallo junta en las discusiones con el director gerente Michel Camdessus, y los técnicos Armando Linde o Sterie Beza, la vuelca luego en las pulseadas que viene manteniendo con los gobernadores, en el marco de los acuerdos de conciliación recíproca de deudas. Estos convenios obligan a las provincias a someterse a un estricto monitoreo, que es idéntico en forma y contenido al que el FMI impone al Ministerio de Economía cada vez que se gestiona un stand-by, o un acuerdo ampliado (Extended Fund Facility en la jerga) como ocurre actualmente.

Las metas que las provincias deben cumplir a rajatablas son también de índole fiscal y están contenidas en un "instructivo" que circula en el Palacio de Hacienda. Allí figuran las recomendaciones básicas comunes a todas las provincias, que luego son complementadas con otras más específicas según el perfil que tenga el interlocutor de turno. Hasta el momento, se sometieron a estos rigores Entre Ríos, Corrientes y Río Negro. Esperan turno Santiago del Estero y Santa Fe. A su vez, Mendoza y San Juan preparan sus números, en tanto que el resto se irá incorporando gradualmente a los acuerdos.

En estas discusiones, Cavallo hace las veces de Camdessus, es decir, sólo bendice los convenios una vez que sus hombres de confianza husmearon en todos los antecedentes técnicos. Este rol —comparable con el de un Beza o un Linde— le cabe al subsecretario de Relaciones Provinciales, Juan Carlos Pezoa, apuntalado desde el Banco Central por Hernán del Villar, el director que desde la gestión ministerial de Sup-Erman se aboca específicamente a tratar con los bancos provinciales.

Entre los proyectos de Cavallo figura el de otorgar mayor organicidad a la tarea que desempeñan Del Villar y Pezoa, mediante la creación de un comité de control del ajuste en las provincias. Otro candidato para integrarlo es Horacio Pericoli, asesor del ministro en tareas poco saludables, como la intervención del Banco de La Rioja.

La decisión de trasladar el ajuste hacia el interior responde en realidad también a exigencias del FMI. En la sede del organismo multilateral conservan todavía una imagen bastante depreciada del comportamiento fiscal de las provincias, a las que le atribuyen haberse pegado al viejo modelo de enormes planteles de empleados públicos, profundo déficit y excesiva laxitud con los gastos estatales. En resumen, nadie cree en el Fondo que los números que elevó Cavallo sean cumplibles si persiste el desorden fiscal en las provincias.

Por eso, el ministro no tuvo mejor idea que copiar algunas recetas fondomonetaristas para inducir a los gobernadores a cumplir con la reforma estatal y la racionalización del gasto. Incluso prevé enviar al Congreso un proyecto de ley marco para todos los acuerdos de compensación de deudas, donde queden explícitamente enumerados los compromisos fiscales.

De acuerdo con la letra del "instructivo" al que tuvo acceso este diario, las provincias acceden a dar cuenta a Economía de los siguientes temas:

- La presentación de un plan de encuadramiento funcional y operativo para el saneamiento del banco provincial respectivo, que incluye la venta de una porción del paquete de acciones al sector privado.
- La medición trimestral del mantenimiento o aumento de la relación entre los recursos de jurisdicción provincial y las erogaciones financiadas con rentas generales.
- El mejoramiento del resultado de ejecución presupuestaria también trimestral captado a través de la disminución de la relación entre la necesidad de financiamiento y el total de erogaciones.
- El mantenimiento o disminución de la relación entre erogaciones corrientes y el total de erogaciones.
- El compromiso del gobierno provincial de suministrar información trimestral sobre sus finanzas públicas, de acuerdo con el siguiente detalle: ejecución presupuestaria acumulada; situación de la Tesorería provincial; planta de personal ocupada; nómina de personal devengada; salarios de cargos testigos de la administración provincial.
- La información detallada deberá suministrarse en un plazo máximo de 15 días a partir de finalizado cada trimestre calendario.

La vigilancia sobre la observación estricta del stand-by para el interior recaerá en última instancia en el cuidador de los cofres públicos, el secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez.

Precios

CULPABLES, SE BUSCAN

Mientras el presidente Carlos Menem consideró ayer en La Rioja que el índice de precios de enero, que alcanzó el 3 por ciento, no es "mayormente preocupante", por cuanto se debió a "aumentos estacionales en los precios de algunos alimentos", la Federación de Empleados de Comercio y Servicios (FAECYS) dio a conocer un estudio según el cual "los salarios (tanto públicos como privados) no han sido causa de inflación", sino todo lo contrario: es el alza de los precios lo que afectó fuertemente los salarios reales.

El jefe de Estado señaló "maniobras monopólicas de algunos sectores del comercio" como las panaderías, que "tienen el mismo precio en todo el país". Según Menem, "indudablemente esto obedece a un acuerdo entre todos los panaderos, porque bajó el trigo, bajó la harina y ellos siguen manteniendo los mismos precios". De todos modos, el Presidente relativizó el índice de enero, porque "el pueblo prácticamente no lo ha notado, no lo ha sentido; el pueblo no habla de estos temas, quienes lo hacemos somos los gobernantes y los medios de difusión".

Para FAECYS, en tanto, la inflación se debe particularmente a la suba de 30 por ciento de los precios mayoristas agropecuarios desde abril del '91 hasta enero pasado, incremento que "no se fundamenta en mayores costos de producción por el lado laboral".

El documento del gremio que lidera Armando Cavalieri y que fue realizado con la colaboración, entre otros, de los economistas Eduardo Curia y Lorenzo Sigaut, advierte que "ya ha pasado casi un año del Plan de Convertibilidad, y el deterioro de precios relativos en demérito de los trabajadores y de los pasivos tiende a recrudecer", no sólo por su simple carácter acumulativo, sino por el nivel de la tasa de inflación mensual, "algo que aconteció en enero y todo conlleva a que se replantee en febrero".

Según el estudio, desde que se lanzó la convertibilidad "los sectores de menores ingresos que abarcan a la mayor parte de la población han estado transfiriendo recursos a los sectores de ingresos no fijos, que representan una cantidad mucho menor de gente". Esa afirmación se apoya en el hecho de que desde abril del año pasado los alimentos subieron casi 33 por ciento, mientras la canasta promedio se encareció en 24 puntos. Esa evolución castiga a asalariados y jubilados, que son quienes destinan la mayor parte de sus ingresos a los alimentos.

Consignatarios en punta

CON LA VACA ATADA

(*Por D. S.*) Los 67 consignatarios de hacienda, que venden nueve de cada diez vacas en el Mercado de Liniers, tienen todas las de ganar para llevarse la concesión del ente comercializador, aunque el concurso al que se presentaron como únicos oferentes el lunes pasado fue impugnado por la casa de remates-feria Bibiloni & Bibiloni. El secretario de Agricultura y Ganadería, Marcelo Regúnaga, dijo ayer a este diario que el reparo "en principio no tiene demasiado sustento legal", aunque estimó que el dictamen definitivo se dará a conocer recién al regreso de su viaje a Europa con el presidente Carlos Menem.

La firma que cuestiona la licitación considera que no se cumplió con la obligación de publicitar adecuadamente la inclusión de las firmas de remates-feria entre los posibles candidatos. Por ello —explicó— presentaron pedidos de prórroga del concurso el Centro de Consignatarios de Hacienda de Córdoba; Ferias Banansea, de la misma provincia; Ildarraz S.A., de Entre Ríos; Alcuaz y Jauregui Lorda, de la localidad bonaerense de Brandsen; Gosafe SRL; y Bibiloni & Bibilonii, de La Plata.

Esa solicitud no fue atendida y desde el pasado martes un equipo de contadores, abogados, arquitectos y economistas estudia los datos incluidos en el sobre A por los consignatarios, para conseguir la precalificación. Voceros del consorcio revelaron algunos de los antecedentes presentados en la documentación:

- las 67 firmas comercializaron el año pasado 2,4 millones de vacunos en Liniers; 1,2 millones en remates-feria del interior; 741 mil animales más en ventas directas para faena; y otras 734 mil cabezas en ventas particulares para invernada y cría.
- las cinco primeras empresas del grupo (Pedro y Antonio Lanusse; Martín G. Lalor; Lalor S.A.; Alzaga Unzué y Cía. y Colombo y Magliano) concentran casi un tercio de las ventas, mientras las diez primeras (que incluyen, además, a Mendizábal y Cía.; Daro y San Pablo S.A.; Carlos Azcona y Cía.; S.A. Estreme y Alfonso P. Monasterio S.A.) representan la mitad;
- el patrimonio neto de las empresas asciende a alrededor de 73 millones de dólares;
- doce empresas tienen su sede central en el interior del país y otras 40 son casas de remates-feria.

Para ganar representatividad y asegurarse la concesión por 10 años, el grupo llamó a las cuatro entidades del campo (CRA, Rural, Coninagro y Federación Agraria) a integrar una comisión asesora honoraria.

Trama sindical

BORRAR CON EL CODO

(Por Guillermo Alfieri) Antes de haber concretado siquiera una entrevista con funcionarios del Gobierno, la flamante conducción sindical que agrupa a menemistas, miguelistas, ubaldinistas, independientes y barrionuevistas ya está notificada del rechazo a todos y cada uno de sus reclamos: libertad de discusión salarial, freno a la desregulación de obras sociales y a la modificación de la ley sindical y revisión de la cláusula que dio al Ministerio de Trabajo la atribución de recaudar aportes y contribuciones. El propio Menem cerró el círculo de negativas desafiándolos a que "hagan lo que quieran para resistir" e indicando cuál será el eje de la campaña oficial al puntualizar que "ellos mismos han dicho que se pretende meterles la mano en la caja como si fuera de ellos". El único paso que dieron los sindicalistas desde el plenario del miércoles último consistió en reescribir el documento aprobado para dar prolijidad a algunos párrafos y suavizar el tono de otros, manteniendo las demandas pero rectificando acusaciones directas al Gobierno.

El jefe de Estado aprovechó su jornada de descanso en La Rioja para ahondar la polémica con los mismos gremialistas que tantas veces elogió. "En el debate que se dé durante las sesiones extraordinarias del Parlamento va a tener oportunidad de despacharse a gusto, aunque en parte ya lo hicieron", dijo Menem dejando traslucir cierto fastidio por el tenor de las críticas escuchadas en el cónclave sindical del miércoles." Por sobre los sindicatos y sus intereses están la República Argentina y los intereses del país. Esta actitud del Gobierno y del Presidente es irrenunciable", añadió en referencia al proyecto de reformulación del sistema de obras sociales que prevé la libre elección de prestadoras, la competencia entre entes sindicales y privados y una capitación fija de alrededor de 20 dólares por beneficiario. La mayor "concesión" que hizo el mandatario fue desestimar la amenaza de aplicar un decretazo desregulador: "si hemos esperado 20 años, podemos esperar un par de meses".

El Presidente completó, así, el frontón oficial que habían comenzado a edificar sus ministros Domingo Cavallo y Rodolfo Díaz. Ambos consideraron "innegociable" el lineamiento de aumentar salarios en base a mayor productividad, un criterio que los gremialistas consideran engorroso y favorecedor de la posición de fuerza de los empresarios. El titular de la cartera laboral avanzó hacia las otras peticiones sindicales y ratificó la modificación del régimen de asociaciones sindicales (ley 23.551), además de considerar intransferible su rol de recaudador de los aportes de empleados y empleadores que antes iban directamente a las cuentas sindicales.

Si el Ejecutivo se orientó hacia el rigor, los sindicalistas en vías de reunificación (apenas queda afuera el ex ala dura ubaldinista liderada por ATE y CTERA) procuraron atenuar el nivel de fricción. "Lo que queremos por ahora es poder sentarnos a la mesa de decisión e influir en los proyectos que finalmente se envían al Congreso. Por eso no tiene sentido lanzarse con un lenguaje virulento", dijo a este diario uno de los jefes gremiales que corrigió el documento aprobado el miércoles en SMATA. No obstante, la desconfianza de todos contra todos y la diversidad de posturas que convergen en el reagrupamiento hacen imposible considerar a cualquiera de los participantes como voceros de todos. Ni siquiera de la mayoría. En la flamante "Comisión de gestión del movimiento obrero" conviven dirigentes que defienden legitimos intereses sectoriales con otros sólo preocupados por el recorte de fondos utilizados en beneficio personal y muchos otros que anclan a mitad del río.

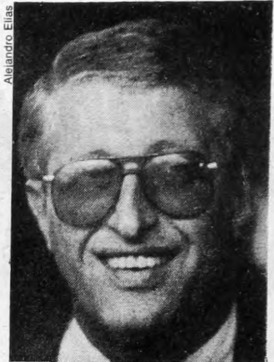
La nueva versión del documento fundacional —que difundirán mañana— suprimió la frase que endilgaba "intromisión" al Ministerio de Trabajo en la discusión paritaria, "favoreciendo" la "insensibilidad" empresaria. Aunque la crítica sigue siendo severa, ahora se remite a objeciones técnicas. Del mismo modo, recurre al potencial para señalar que la reforma a la ley sindical "podría apuntar" a la destrucción de las estructuras gremiales. Cinco días atrás, acusaban directamente al Gobierno de pretender "sindicatos débiles y obedientes".

El ítem referido a la modificación del régimen de obras sociales continúa en la defensa del modelo vigente pero sólo alude a "proyectos no claros de reforma". La versión original indicaba que "se está orquestando una reforma (...) para dejar al trabajador y su familia en manos de la intermediación y la medicina mercantilizada". El esquema de corrección se repite cuando reclama que los sacrificios no recaigan exclusivamente sobre el sector asalariado. La frase que quedó en el camino denunciaba que "asistimos a una inequidad en el reparto del esfuerzo" y estaba más dirigida al Estado que al empresariado.

Pero el mayor énfasis aclaratorio de los gremialistas está puesto en precisar que "el cierre de fuentes de trabajo, la marginación, la desocupación, subocupación, trabajo en negro, carencias de salud y caída de las economías regionales" son responsabilidad de "capitales especulativos vigentes por décadas". Por errores de redacción, o por picardía de algunos, el texto original permitía leer aquella enumeración como un fuerte cuestionamiento a la política gubernamental. Así lo entendió públicamente el ministro Díaz , seguramente satisfecho con la reelaboración del escrito sindical. Fue éste el funcionario que se había preocupado por la "regresión" del "lenguaje" empleado el miércoles último en SMATA. Poco importa que el fondo de cada cuestión y reclamo permanezca en pie en uno y otro documento. Cinco días después de la amenaza de confrontar, la negativa oficial es inequívoca a diferencia del zigzagueante recorrido gremial.

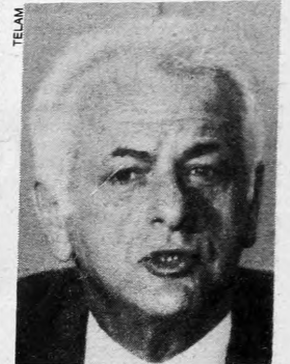
Historias de vida cotidiana

AMIGOS SON LOS AMIGOS, A VECES



Alejandro Elias

Miguel Angel Vicco.
Un vacío difícil de llenar.



TELAM

Gerardo Sofovich.
Son años de espectáculo.

Como lo reconoce en público el mismo Presidente, la salida forzada de su ex secretario privado Miguel Angel Vicco, le produjo tristeza. Pero además modificó hábitos y costumbres de la vida cotidiana, al tiempo que desató una especie de carrera para ocupar el lugar vacante, aunque hasta ahora los aspirantes compiten sin suerte.

(Por Gabriela Cerruti) **"¡Brindaron con champagne en el despacho de Carlos, los muy hijos de puta!", gritaba Miguel Angel Vicco desde Londres cada vez que alguien en Buenos Aires levantaba un teléfono para escuchar sus quejas y lamentaciones. Ellos son el jefe de la Casa Militar, brigadier Andrés Antonietti; el secretario de Audiencias del Presidente, Munir Menem, y su médico personal, Alejandro Tfeli. Nadie sabe quién le contó la anécdota a Vicco, ni si es cierto el episodio. Pero más allá de la escena puntual, lo cierto es que el trío no ocultó nunca el alivio que le produjo el alejamiento de uno de los dos secretarios privadísimos del Presidente y, fundamentalmente, quien más problemas les traía. Desde entonces, salvo por el incuestionado Ramón Hernández, nadie tiene mayor manejo que ellos de la intimidad presidencial.**

Pero la oportunidad de demostrarlo se limita últimamente casi exclusivamente a los viajes, porque desde la última crisis personal-institucional que terminó con el alejamiento del secretario lechero, el Presidente decidió que ya no hay más largas veladas en Olivos, que cada cual se ocupa de lo suyo y él organiza sus salidas con quien quiere. Ese fue precisamente el terreno en que los Yoma creyeron que había llegado el momento de actuar para conseguir la reconciliación familiar.

Los encuentros del Presidente con sus hijos fueron cuestiones absolutamente personales, pero como en toda la historia del conflicto matrimonial la discusión Menem-Yoma es eminentemente política. Zulema reclamó el alejamiento del brigadier Andrés Antonietti como paso para comenzar a hablar, y aunque ésta es una batalla propia desde que fuera quien la desalojó de Olivos ella alega en cambio que es un reclamo ineludible de Carlitos Jr., la debilidad del Presidente. Los hermanos son mucho menos anecdóticos cuando se trata de discutir los beneficios que pretenden de la reconciliación de la pareja. Amira volvió a sonreir luego de mucho tiempo y a mostrarse en público, convencida de que volverá a tener la protección de ser la hermana de la primera dama y la cuñada del Presidente.

Es cierto que todos estos movimientos, en realidad, se realizan desde un solo lado. El Presidente no respondió todavía a ninguno de los intentos de mediación encarados por Emir y sólo acepta hablar del tema cuando se trata de los chicos sin mencionar siquiera una reconciliación con su esposa. Pero Zulema hizo coincidir fantasías, deseos y algunos datos como las horas que Carlos Menem pasó junto a su hija en el departamento de Posadas para volver a ocupar su rol de primera dama. Indignada, llamó por teléfono la semana pasada a la Cancillería para quejarse frenéticamente porque Ana María Luján, aquella maestra riojana que fue el gran amor de la vida de su ex esposo, había viajado en misión oficial a China.

El reclamo de Zulema causó primero extrañeza y luego sólo sonrisas. "Nunca va a darse cuenta de la realidad. Ella no puede pedir hoy por nada ni por nadie. ¿Quién se cree todavía que es?", se preguntaban. A pesar de lo histriónico del reclamo de Zulema como un nuevo capítulo de la historia riojana de sus desavenencias matrimoniales, el viaje de Ana María Luján a China no perturbó sólo a la ex primera dama. Asesora del Gobierno por voluntad del Presidente, la maestra, en realidad, viajó como delegada de Jorge Antonio, quien mantiene viejos y conocidos negocios en China y una suerte de relación paralela a la oficial con su gobierno.

Sin Vicco, proveedor habitual de diversiones; con su amigo del alma Bernabé Arnaudo, inevitablemente recluido en La Rioja en su lugar de gobernador; con Armando Gostanián, golpeado por los últimos episodios que protagonizó, el Presidente se dedica a pasar largas horas por la noche encerrado en el cine de Olivos mirando películas que no ve hasta la madrugada. A veces sale a pasear solo en su auto, y volvió a su pasión por la radio jugando con otros radioaficionados. Si algo faltaba para que sus noches ya no sean lo que eran, es el distanciamiento con Gerardo Sofovich, con quien comenzó a poner claramente distancia luego de comprobar no sólo que las cuentas del canal no están demasiado bien sino que, además, están mucho peor que lo que cuenta su interventor.-

Como el lugar a disputarse, la intimidad presidencial, no es poco, hay varios y variados postulantes, pero nadie parece hoy en condiciones de asumir el lugar de Vicco. Del trío Tfeli, Antonietti, Munir Menem, ninguno de los tres parece demasiado tranquilo y firme en su puesto. El médico porque dejó su lugar específicamente funcional para comenzar a intentar operar políticamente poniendo gente propia en la Secretaría de Salud del Ministerio de Acción Social. Munir, porque todos lo señalan ineludiblemente como el principal causante del caos que impera en la agenda presidencial y en la organización de sus tareas. Y Antonietti porque, premio o alejamiento del círculo áulico, su nombre sigue sonando para la titularidad de la Fuerza Aérea.

El brigadier logró conmoverlos a todos hace poco, durante una reunión en que se hablaba de la importancia del encuentro del Presidente con los distintos grupos de la comunidad judía.

—¿Por qué tantos? Ya vio dos, tres, ¿cuántos más?

—Bueno, quiere entregarle un premio el Comité Judío contra la Difamación, que es una organización importante de Estados Unidos —intentó explicarle un funcionario de la embajada.

—¿Difamación? —preguntó sorprendido el brigadier—. ¿De quién contra quién?

Forcejeos entre radicales

Mientras todo el radicalismo porteño espera la decisión final de Fernando de la Rúa sobre si se presentará finalmente o no como candidato a senador porteño en la única batalla electoral significativa que habrá este año, tres hombres del radicalismo ya manifestaron su ambición de ocupar ese lugar si es que el dueño del distrito opta por no hacerlo. Esta semana el Ateneo del Centenario de Jesús Rodriguez elegirá en un plenario como precandidato propio a Jorge Reynaldo Vanossi. "Como ocurrió en las últimas dos internas, iremos a la elección con candidato propio y no lo bajaremos", indicó el ex diputado.

El segundo de los precandidatos es quien en otros tiempos fuera el hombre de Raúl Alfonsín en la Cámara de Diputados, el ex titular del bloque radical César Jaroslavsky, y el tercero es el ex ministro Rodolfo Terragno. Iniciando así una serie de tres entregas en las que opinarán también los que respaldan a Vanossi y Jaroslavsky, uno de los publicistas del ex ministro de Obras Públicas explica la razón de esa candidatura.



Porque es un buen privatizador

En la década del 70, fue un militante de la no violencia. Desde posiciones progresistas, sostuvo que la fuerza era, a la vez, inmoral e ineficaz. Anticipó que, tras desangrarnos, nos quedaríamos sin justicia social.

Cierta izquierda lo acusaba de "reformista", "desarrollista" y "gandhiano". La derecha consideraba que su pacifismo era "subversivo".

Los hechos le dieron la razón a Terragno. Sus editoriales de la revista *Cuestionario* quedaron como documento de su visión política.

En la década del 80, anticipó la muerte del Estado industrial y la crisis del socialismo. Recuerdo su exposición ante el Senado, en aquel duelo memorable que mantuvo con Eduardo Menem. Terragno sostenía que la liquidación del estatismo era inevitable, y postulaba que las fuerzas progresistas se anticiparan, planteando esa liquidación en sus propios términos... so pena de tener que aceptar, más tarde, una privatización monopolista.

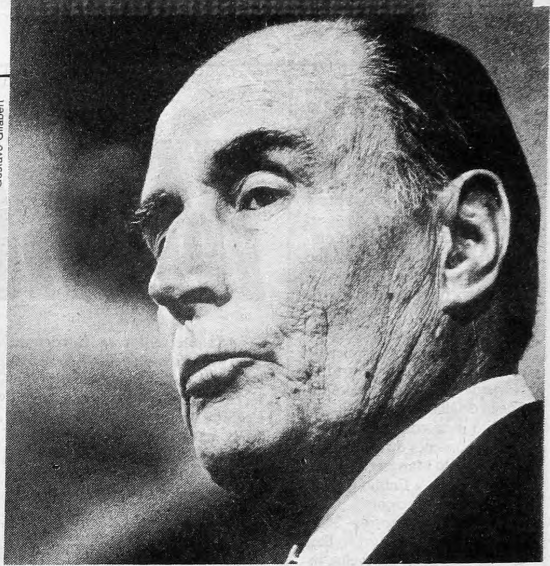
Los hechos, otra vez, le dieron la razón a Terragno. Los miopes que lo acusaron de "vendepatria", hoy tienen de qué lamentarse. Comprenden, tardíamente, la importancia de buscar un socio, no un dueño, para Aerolíneas y ENTel. Comprenden, tardíamente, la ventaja de elegir ese socio, excluyendo a proveedores y contratistas. Los diarios de sesiones del Senado también quedaron como documento de la visión política de este intelectual y político.

En la década del '90, yo quiero esa visión política en el Congreso. Por eso, como radical, he asumido la dirección de la campaña pro Terragno senador.

En el mismo Senado donde dio aquella pelea, Terragno puede cumplir hoy una tarea inigualable. Anticipando la Argentina de lo que él llama "la post privatización". Controlando a este Gobierno, que tergiversa sus ideas. Denunciando todo avance del autoritarismo. Levantando vallas contra la corrupción. Ejerciendo esa autoridad que le da el haber ejercido el periodismo, la abogacía, la política, la función pública, todo, con talento innovador y esa honestidad a toda prueba que le reconocen hasta sus adversarios.

Gira presidencial por Europa

EL CALAVERA NO CHILLA


Gustavo Gilabert

François Mitterrand: "Sólo las desprolijidades inevitables".

En su primer viaje del año al exterior, el presidente Carlos Menem intentará recuperar terreno perdido en la atención de la Comunidad Económica Europea, pero sobre todo buscará convencer a los franceses de que el paquete de privatizaciones se licitará con igualdad de oportunidades para todos, para aventar sospechas sobre pasadas negociaciones "de pasillo". "Francia y España eran alfonsinistas cuando asumimos", dicen en la Cancillería.

Durante la última semana, el canciller Guido Di Tella agudizó en vano su ingenio intentando encontrar una fórmula equivalente a la de las "relaciones carnales", con la que sintetizó el tipo de relación que la Argentina pretendía tener con Estados Unidos, que le sirviera para enmarcar la política que se planteará a partir de mañana en Europa frente a la Comunidad Económica. No la encontró pero, además, ya era tarde para modificar la situación y el presidente Carlos Menem emprenderá su primer viaje al exterior del año con la tarea de remontar un escenario doblemente indiferente: por una parte, debido a la escasa importancia que los países de la CEE otorgan a Latinoamérica en sus proyectos más inmediatos y, por otra, el segundo plano al que la Argentina relegó a sus relaciones con Europa detrás de su obsesión por confraternizar con el gobierno de Washington.

Es que de acuerdo con el pragmatismo con que el gobierno argentino enmarca su política exterior, las relaciones con la CEE no parecen otorgarle ningún beneficio inmediato y la única "oferta" que Menem llevará ante ese organismo es la de alentar el ingreso de hasta cien mil inmigrantes de países del Este siempre y cuando la Comunidad financie la operación. En la Cancillería, argumentan que esta propuesta presenta una doble alternativa: por una parte, es reditable para la Argentina porque uno de los campos en que los sistemas socialistas funcionaron plenamente fue el de la educación técnica y, por lo tanto, buena parte de esos inmigrantes serían mano de obra calificada. Por otra, sería un mensaje para la CEE en el sentido de que "sólo con pagar lo mínimo" pueden sacarse de encima un problema que los aqueja y que el gobierno argentino está dispuesto a solucionar.

Pero en el tema fundamental que obsesiona al gobierno de Carlos Menem, el de las privatizaciones del año que viene, la CEE no tiene nada que hacer porque allí juegan las inversiones privadas. En ese terreno, todo está centralizado en los tres días que el presidente argentino pasará en París y donde los franceses le harán sentir el rigor de su conocida capacidad para presionar diplomáticamente en busca de alguna de las áreas en que empresas de su país figuran precalificadas.

La urgencia con que el gobierno de Francia decidió organizar la agenda de la visita oficial del presidente argentino y se preocupó por hacerla coincidir con el viaje a la CEE en Bruselas fue muestra concreta de la importancia que su gobierno otorga al trato que se le da a las empresas de origen francés que se presentan en procesos de privatización. En la embajada francesa en Buenos Aires que encabeza Pierre Guidoni, la síntesis del discurso que deberán escuchar desde el próximo lunes los miembros de la comitiva que acompañará a Menem y que tendrán casi una agenda paralela plagada de múltiples encuentros con empresarios y miembros del equipo económico del gobierno de François Mitterrand es que "estamos dispuestos a aceptar las desprolijidades inevitables, pero sólo ésas". Es lo que el mismo Guidoni explicó como: "No negociamos en los pasillos, pero tampoco nos quejamos cuando perdemos".

Allí sí le harán sentir el malhumor que les representa el trato que recibe la embajada de los Estados Unidos con respecto al resto de los países, y fundamentalmente los europeos. En el Gobierno insisten en sostener que, en realidad, fueron antes los propios franceses los que demostraban moverse con demasiados prejuicios con respecto al gobierno menemista. "Francia y España eran alfonsinistas cuando nosotros asumimos", aseguran en la Cancillería argumentando que el ex presidente Raúl Alfonsín conservaba ante los gobiernos de esos países una imagen tan favorable por su política de derechos humanos, fundamentalmente, que el menemismo debió remontar una cuesta demasiado larga.

Ahora, en cambio, no sólo lo antecede la preocupación de los inversionistas por las privatizaciones en las que se presentaron, además de las que ya ganaron hasta el momento, sino que él cree que su imagen ha cambiado fundamentalmente y casi ha conquistado finalmente a los franceses que le otorgaron el premio The Best por su elegancia al vestir.

Menem partirá mañana rumbo a Estrasburgo, donde participará de una reunión del Parlamento Europeo, y desde allí seguirá su gira a Bruselas: un día como visita oficial al Reino de Bélgica y uno de encuentro con la Comunidad Económica Europea. Antes de partir hacia París el lunes, nadie logró determinar todavía dónde pasará ese fin de semana en que podrán acompañarlo sólo los "invitados especiales" del Presidente, como son Armando Gostanián, Mario Falak y la asesora Nora Alí. Por el momento, cuenta con una invitación del rey belga para conocer Brujas, pero sus acompañantes insisten en llegar hasta las Islas Canarias, una de las debilidades del Presidente.

Indagatoria para Cantilo

Las detenciones de la cantante María José Cantilo y de su pareja y bajista Salvador Lombardo, por "tenencia, consumo y comercialización de drogas", fueron las primeras de las siete que se concretaron desde la noche del viernes, como parte del operativo antidrogas iniciado por la División Narcotráfico Norte de la Policía bonaerense. Luego de allanar el domicilio de Cantilo, una comisión policial bajo las órdenes de los comisarios Eduardo Martínez —jefe de la División— y Emilio Azzaro —jefe de Operaciones—, hizo lo propio en Mansilla 3630, donde los músicos Gustavo Bazterrica y Eduardo Corvella, integrantes de la banda de Cantilo y ex de Los Abuelos de la Nada, también fueron detenidos. Más tarde, a raíz de otro operativo realizado en Ugarte 3906, Alejandro Lafleur y su esposa, Ana Gantzer, se sumaron a la lista de los alojados en la sede de esa división policial, a disposición del juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich.

En la mañana de ayer, se detuvo al séptimo en cuestión, también en un domicilio de la Capital, cuya identificación no trascendió, aunque pudo saberse que sería una persona vinculada a los anteriores músicos.

Para los investigadores, la situación de Cantilo —que será indagada el lunes próximo, a las 14, por Marquevich— es una de las más comprometidas, por la cantidad de droga que fue encontrada en su hogar: un kilo de marihuana, 50 gramos de cocaína y 58 dosis de LSD, además de balanzas para pesarlas.

Nuevos ministros en Corrientes

MARCHE UN GABINETE

El interventor en Corrientes, Francisco Durañona y Vedia, estrenará mañana su nuevo gabinete, cuando juren los ministros que ha elegido para sobrellevar la transición hacia una nueva elección de gobernador en la provincia que salde la disputa entre el Pacto Autonomista y el peronismo, apoyado por la UCR.

Un miembro clave de ese nuevo gabinete será Rafael González, quien ocupará las carteras de Economía y Obras Públicas simultáneamente. González deberá enfrentar el problema de la deuda salarial con la administración pública.

Durañona y Vedia fue prudente respecto de este tema, que se suponía estaba hablado antes de que le fuera ofertado el puesto de interventor. Pese a las versiones que indicaban que ya contaba con el dinero para pagar los salarios estatales, el mandatario interino de Corrientes aclaró que la cuestión recién se resolverá el martes, cuando se realice la reunión de gobernadores en la Capital Federal.

El ministro González, de todos modos, ya tiene experiencia en la materia: no sólo ocupó el mismo cargo en la provincia del Chaco, sino que integró el gabinete de la intervención a Tierra del Fuego que encabezara Matilde Menéndez.

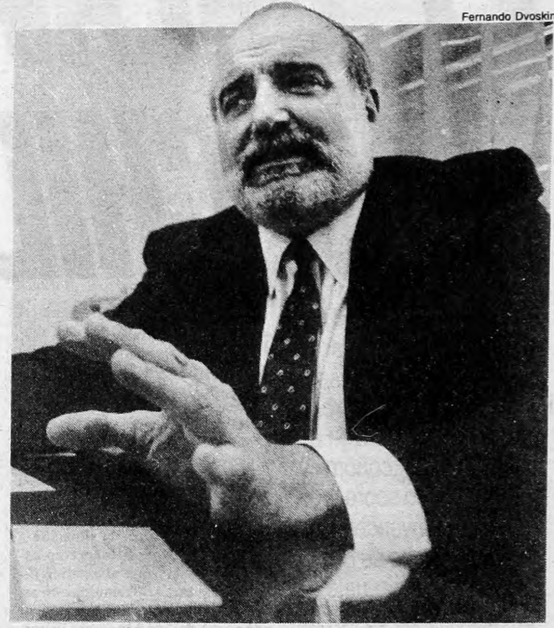
Domingo Pigretti, ex funcionario provincial, el ex presidente del Superior Tribunal de Justicia y ex camarista en Buenos Aires será el ministro de Gobierno. Durañona lo calificó como "una persona independiente". Sin embargo, se espera que quien realmente se ocupe de las tratativas con los distintos sectores políticos correntinos sea el futuro secretario general de la Gobernación, Marcelo Abalsamo.

El interventor Francisco Durañona y Vedia tomará juramento mañana a su nuevo gabinete, cuyas principales ocupaciones, además de solucionar el conflicto político, serán impedir el ingreso del cólera a la provincia y afrontar la deuda del estado local con sus empleados.

Por otra parte, según trascendió, ya estarían fijados los nombres de los restantes ministros, aunque no se hayan dado a conocer: así, el titular de la UCeDé correntina, Omar Soto, iría a Salud Pública, a luchar contra el ingreso del cólera; Luis Acosta Rivellini (MID) se encargaría de Educación y Cultura, y Pedro Ordenavía de Agricultura y Ganadería.

"El lunes nombro a los que faltan y mi gobierno ya va a estar en marcha", se entusiasmó el interventor, quien confía en que el conflicto político que envuelve a Corrientes se solucione "si se circunscribe a la provincia". Mañana, cuando asuma el nuevo gabinete, se cumplirán 114 días desde el inicio de la crisis.

Fernando Dvoskin



"El lunes, mi gobierno va a estar en marcha", prometió Durañona.

Justicia para todos

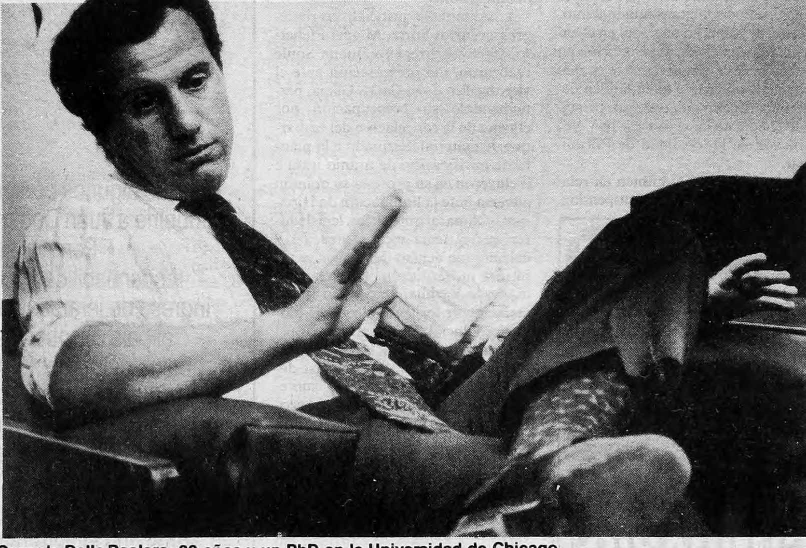
UNA MANO LIBERAL

Los pasos iniciales de Francisco Durañona y Vedia como interventor en Corrientes parecen bien encaminados y revestidos de fortuna. Ayer los empleados judiciales de la provincia le comunicaron que habían decidido levantar las medidas de fuerza que mantenían. Durañona asistió a la reunión de la directiva gremial y allí se le informó de la decisión, además de un pormenorizado informe de la situación de la Justicia en la provincia.

Luego de agradecerles, Durañona halagó a los presentes con justas palabras de consolación: "El Poder Judicial en la Argentina siempre estuvo relegado. Hay dinero para todo, pero nunca para la Justicia", expresó, luego de lo cual prometió para el miércoles próximo una solución económica. En tanto, los dirigentes gremiales no sólo se detuvieron en la cuestión económica: además iluminaron al reciente interventor acerca de un dinero autorizado por el presupuesto de 10 millones de dólares y que jamás llegó a invertirse y extendieron su reclamo a la falta de edificios. Durañona escuchó e incorporó al temario otros temas cercanos al funcionamiento de la Justicia tales como cárceles y juzgados. El dirigente de la UCeDé sintetizó su función como la de "dar una mano a todo Corrientes" aunque se apresuró en aclarar que ésa era "la mano que el presidente Menem le tiende a todos los correntinos".

EINSTEIN GANARIA 10 MIL DOLARES

Con la tradición del Instituto Di Tella y el management norteamericano, un auténtico Chicago boy intenta fundar una universidad privada para "enseñanza de punta". De 55 aspirantes sólo ingresarán 26 que pagarán 5700 pesos por año en diez cuotas mensuales. Con futuros doctorados o posgrados en institutos de Estados Unidos y Europa y un elenco de notables en la nómina de profesores.


Tony Valdez

Gerardo Della Paolera, 33 años y un PhD en la Universidad de Chicago.

Gerardo Della Paolera es un auténtico *Chicago boy*. Sin embargo, después de haber alcanzado el ansiado Ph D en economía en la universidad de esa ciudad norteamericana decidió relegar su trabajo en el mundo de las finanzas. Tentado por la Fundación Torcuato Di Tella se despidió de Washington y aterrizó en Buenos Aires para entregarse a construir un proyecto exclusivamente académico: poner en funcionamiento la Universidad Torcuato Di Tella. Fiel a un lenguaje plagado de expresiones inglesas, este especialista de 33 años explicó a *Página/12* que el objetivo es hacer de este centro de formación privada un leading case, una especie de lugar de excelencia desde donde surja la futura clase dirigente.

Remodelando a toda máquina la tradicional sede del Instituto Di Tella en la calle 11 de Setiembre del barrio de Belgrano, el consejo de gestión de la flamante universidad se prepara para recibir a los cincuenta o sesenta ingresantes a las dos carreras con las que van a inaugurar "esta enseñanza de punta": las licenciaturas en economía y en economía empresarial. El año próximo piensan ampliar la oferta con ciencia política y gobierno, y quizás historia. El secretario académico, José María Ghio, doctorado en historia en la Universidad de Columbia, comentó que "los treinta años de experiencia en investigación del Instituto (fundado por el ingeniero Torcuato Di Tella, el padre del actual canciller, pionero en investigaciones sociales y vanguardia de las manifestaciones artísticas durante la década del 60) y la biblioteca con más de sesenta mil volúmenes y publicaciones de todo el mundo, nos dan el plafond para salir ahora como universidad.

La exigencia de una formación de elite se cumple desde los criterios de admisibilidad. Los aspirantes a ingresar tienen que rendir dos exámenes, uno en matemática y lógica, y otro en conocimientos generales. Además deben pasar por una entrevista personal con un profesor del Comité de Admisión y contar con dos recomendaciones de docentes del secundario. Della Paolera señaló que "en diciembre se anotaron cincuenta y cinco personas y aprobaron veintiséis". En marzo habrá otro turno de selección y se prevé que finalmente ingresarán para ambas carreras entre cincuenta y sesenta estudiantes; la flexibilidad del *numerus clausus* dependerá del rendimiento de los potenciales alumnos.

El joven rector dijo que como no pretenden hacer de las diez cuotas de 570 pesos mensuales un parámetro de discriminación "estamos pensando en becar a un 20 por ciento de los estudiantes mediante el financiamiento interno del instituto y el apoyo externo por ejemplo de la Fundación Ford". Un poco reticente a dar precisiones sobre los sponsors de la Universidad Di Tella, Della Paolera precisó que "bancas de inversión, el Banco Río, el Citibank y la Sociedad Comercial del Norte (Grupo Soldati) son algunas de las empresas que ya dieron su apoyo al proyecto". Ghio insistió en que "en los países con más desarrollo y más conciencia por la educación, el sistema universitario es mixto, en el sentido de que la universidad estatal y la privada compiten por fondos de la comunidad. La tradición filantrópica es muy común, en cambio acá no es así".

Para reclutar interesados y "vender" el proyecto, Della Paolera y Ghio fueron personalmente a más de setenta colegios públicos y privados. "Primero dialogábamos con las autoridades y luego hacíamos un taller de trabajo con los alumnos de quinto año que estuvieran interesados en las ciencias sociales. Les explicábamos que buscábamos extraer uno o dos personas curiosas para que participen en estos programas nuevos", recordaron no sin olvidar que "en algunos colegios nacionales tuvimos buen eco en las autoridades pero no hemos podido llegar a los chicos. No sabemos cuáles fueron las motivaciones para no facilitarnos el contacto. Algunos de ellos son dependientes de la Universidad de Buenos Aires, probablemente sea difícil decir: 'Sí, vengan a presentar una especie de competencia' ". Las dificultades no impedirán que las autoridades de la UTDT lleguen al interior del país "para atraer a personas realmente motivadas a formarse".

El deseo de sorprender a los jóvenes se funda, en realidad, en la revalorización de dos de las funciones que históricamente le han dado sentido a la educación superior: docencia e investigación. Della Paolera enfatizó que "tiene que haber profesores-investigadores, que sean buenos docentes y además produzcan. Para producir con seriedad tienen que ser personas que se dediquen intensamente a esa profesión, ergo si son seres mortales tienen que poder sobrevivir, es decir que para atraer el mejor capital humano lo tenés que retribuir". El piso salarial que manejan los pioneros de esta casa de estudios privada es de 1300 pesos y el tope ronda los 2500, "claro que si me viene un Albert Einstein —lucubra el rector parangonando lo máximo— hablaremos de diez mil pesos". Las cifras resultan atractivas en un país donde las casas de estudio privadas pagan, en muchos casos, sueldos simbólicos y el deterioro en el sector público parece irreversible. "No pretendemos traer soluciones a la crisis de la educación superior, pero si por reflejo aunque sea se mejoran los haberes en la universidad estatal, ya será todo un logro", comentó Ghio.

Natalio Botana (doctor en ciencias políticas y sociales de la Universidad de Lovaina), Julio Berlinski (doctorado en economía en Harvard University), Adolfo Canitrot (doctorado en economía en Stanford University), Carlos Escudé (doctorado en ciencia política en Yale), Pablo Gerchunoff (economista de la UBA), Oscar Cornblit (físico matemático de la UBA), Manuel Mora y Araujo (sociólogo de FLACSO), son algunos de los integrantes del staff. La vinculación de estos profesores con centros de estudio en Estados Unidos y Europa sumados a los acuerdos de intercambio que están tratando con las universidades de Illinois, Oxford, Columbia, Chicago, Carlos III de Madrid, Pompeu Fabral de Barcelona y London School of Economics, les permiten plantear la posibilidad de que los egresados cursen semestres en el exterior o posgrados.

Enrolándose, de hecho, en la actual política del Gobierno, Della Paolera sostuvo que "en un país donde había 'quintas', y grupos económicos que manejaban los monopolios y oligopolios, no se necesitaba tanta innovación en la formación, no se necesitaba gente emprendedora porque lo que interesaba era mantener el statu quo. Nosotros, en cambio, queremos empresarios innovadores, no administradores sino emprendedores".

Quarracino, por más y más clases

El arzobispo de Buenos Aires y presidente de la Conferencia Episcopal, cardenal Antonio Quarracino, se sumó a la polémica abierta en San Juan por la extensión de las clases a los días sábados, al disentir con una gremialista docente que había afirmado que ese día "era el que los padres esperaban para pasarlo con sus hijos". "Creo que los padres preferirían más bien que los chicos estuviesen ese día en el colegio y estoy seguro que muchos padres están contentos con esa determinación del gobierno de esa provincia", dijo el prelado, en su habitual reflexión semanal en el programa de Caritas por ATC. Quarracino afirmó que "era de prever que hubiera protestas" de los docentes por la decisión del gobierno sanjuanino de extender las clases a los sábados porque "es el día reservado por ellos para sus cosas personales, lo cual no está mal, por supuesto". "Pero lo que me llama la atención de las protestas" —añadió— es el argumento de una docente de un grupo sindical que ha dicho que "los padres esperan ese día para estar con sus hijos. Creo que ese argumento no corre, no vale gran cosa". Tras estimar que los padres opinan lo contrario y apoyan la decisión del gobierno sanjuanino, consideró que "muchos de esos padres que hoy protestan, protestaban cuando las repetidas huelgas docentes provocaban que sus hijos no asistieran a la escuela". Por otra parte, apeló al título de la película *Los monstruos*, protagonizada por Ugo Tognazzi, Vittorio Gasman y Alberto Sordi, para comentar que una mujer y su hijo repartían cocaína con forma de tiza en la puerta de un colegio.

MASSACCESI PASA LA CUENTA ATOMICA

El gobernador de Río Negro, Horacio Massaccesi, que ya una vez desafió al Estado por una cuestión de intereses, y otros políticos sureños tratan de no dejar ahí la suspensión de material nuclear y el cierre de la fábrica en Pilcaniyeu.

(Por Elio Brat, desde Neuquén) El gobernador de Río Negro, Horacio Massaccesi estimó en más de 18 millones de dólares la pérdida de la provincia por la suspensión de exportaciones de material nuclear con destino a Irán. Ayer el gobernador aseguró que solicitará una indemnización al gobierno nacional en el entendido de que semejante decisión no puede quedar exclusivamente en manos del Gobierno y que también debería participar su gobierno, principal accionista de la fábrica INVAP, ubicada en la localidad de Pilcaniyeu.

Por otro lado y también en relación con la controvertida suspensión, legisladores nacionales y provinciales radicales y justicialistas continuaron presionando desde Viedma para que la situación entre en vías de resolución o bien para que la provincia obtenga la correspondiente indemnización.

Los diputados justicialistas rionegrinos Carlos Soria, Miguel Pichetto, Carlos Larreguy y Juana Soulé realizaron una presentación ante el vicecanciller, Juan Carlos Olima, participándole su preocupación por el tema de la cancelación del embarque de material destinado a la planta de purificación de uranio iraní e incluyeron en su protesta su opinión adversa ante la liquidación de Hipasam. Olima afirmó a los legisladores que el tema merece atención y calculó que dentro de 40 días se arbitrará una solución. Paralelamente, desde Viedma, se conoció la declaración de los legisladores del bloque provincial Convocatoria para el Reencuentro (CREER) en la que sostienen que "en caso de abortarse definitivamente la operación, la empresa INVAP sufriría un perjuicio económico de tal magnitud que podría ocasionar incluso su definitivo colapso". Los diputados piensan que la cancelación del contrato podría resarcirse mediante una indemnización, pero más allá de esa solución económica plantean compensaciones de otra índole. Por ejemplo, la explicación política de que "el sospechado y ahora confirmado boicot norteamericano está fundado no sólo en el recelo de que un país del sur provea tecnología nuclear a países islámicos sino también en la indudable preocupación de la mayoría de las empresas norteamericanas del rubro", según declararon los legisladores, una de las partes de este revuelo político en la provincia sureña.

Las bases

HITLER EN



Aunque algunos prefieren atribuirle a Juan Domingo Perón toda la responsabilidad por el ingreso de jerarcas nazis al país después de la caída del Tercer Reich, para entonces había en la Argentina un movimiento con cinco mil afiliados al partido nazi, once mil chicos se educaban con libros que idolatraban al Fürher y un Luna Park repleto celebraba la anexión de Austria.

***(Por Raúl Kollmann)* En la comunidad alemana afincada en el país, once mil niños hacían el saludo hitleriano al cantar el Himno Nacional argentino, el libro oficial para aprender a leer contenía lecciones como "Un día en la vida del Führer", un acto en el Luna Park reunía a 16.000 personas para celebrar la anexión de Austria por Alemania y la sucursal argentina del Partido Nacional-Socialista (nazi) tenía casi 5000 militantes y simpatizantes perfectamente organizados. Así era también la Argentina de los 40. Los estudios realizados en los últimos años demuestran que el país fue refugio seguro para algunos de los más notorios nazis alemanes, no sólo como pretende el antiperonismo dogmático, porque Juan Domingo Perón les abrió las fronteras sino que además habría una comunidad, como se ve por los datos citados, bien predispuesta para recibirlos.**

Aquel 1º de marzo de 1945, día en el que concluyó la guerra, el submarino alemán U 977 se encontraba en el mar del Norte, frente a la costa inglesa. El capitán reunió a toda la tripulación para anunciarle que Alemania había firmado la rendición y que entonces entre todos debían decidir sobre su destino. "En ningún lugar nos tratarán mejor que en la Argentina", argumentó. Tras un breve debate, los 48 tripulantes votaron: 30 se inclinaron por entregarse en la Argentina, 3 por Brasil y los 15 restantes —todos casados— por volver a Alemania. Finalmente se decidió acercar el submarino clandestinamente a Noruega para dejar a los que querían regresar y recién después emprender el viaje hacia las costas argentinas. Una razón muy poderosa llevó a esos hombres, derrotados y físicamente destruidos, a cruzar un océano inmenso, totalmente dominado por ingleses y norteamericanos, en una travesía increíble que prolongó su guerra durante 4 meses más. Esa razón era la fama urbi et orbi de la Argentina por su hospitalidad hacia los hombres del Reich.

LOS ARGUMENTOS ANTINAZIS PARA ATACAR A PERON

El antiperonismo dogmático, la UCR, el liberalismo e incluso el PC, se nutrían de ideas y argumentos en el folleto "Nazismo en la Argentina", escrito por el conocido abogado Silvano Santander y publicado en el año 1945. El texto señala que "la conformación mental del coronel Perón proviene del influjo de la educación teutona" y hace un pormenorizado relato de su viaje a Italia considerando que "el coronel vive en la admiración por el fascismo". Con una línea argumental que de a ratos cae en el grotesco, Santander sentencia que "si Perón visitó el Coliseo sólo extrajo como enseñanza aquello de panem et circenses, y si avanzó más, no pasó de los gritos del Duce". Cualquier frase pronunciada por Perón es asimilada al nazismo. Si el coronel decía "un hijo es un nuevo centinela de la soberanía", Santander concluía: "un hijo para el Führer, clamaban en Alemania; otro para el Duce pedían en Italia. ¿Para quién será ese hijo en la Argentina?".

De todas maneras, la mayor obsesión del folleto es "la conquista del ejército por los nazis". El aumento del presupuesto militar, el adelantamiento de la conscripción, los ascensos y retiros, el programa de la Escuela Superior de Guerra, son todos aspectos distintos del plan del Führer, en la imaginación de Santander. Incluso se transcribe una larga lista de oficiales y suboficiales de apellido alemán "cuya formación viene del hogar, es decir que existe una predisposición orgánica a la filosofía prusiana y una natural simpatía que provoca todo lo alemán".

Por último, Santander hace públicas las investigaciones de la Comisión de Actividades Antiargentinas, nombrada por la Cámara de Diputados de la Nación antes de la asunción de Perón. La comisión analizó el movimiento de fondos de empresas alemanas, la participación de funcionarios de la embajada en los servicios de espionaje, la intervención nacional-socialista en la educación y en el sabotaje de barcos. Aunque hay datos ciertos de esa investigación, lo transcripto por Santander ha sido considerado parcial por los investigadores y algunos hablan inclusive de manipulación política directa de la información, a tono con la época de fuerte polarización partidaria.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas:



MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

nazis en la Argentina

EL LUNA PARK

El guiño de Perón

A esta altura ya nadie discute que el territorio argentino fue el principal refugio del mundo de los criminales de la Segunda Guerra y que ello fue posible porque el gobierno del general Perón no fue hostil sino protector con los nazis. Hay que agregar que en el marco de la Guerra Fría, donde el gran enemigo era el comunismo, los sucesivos gobiernos tampoco hicieron esfuerzo alguno para detener a los genocidas. Hoy la controversia se centra en las tres posibles razones por las que Perón permitió la llegada a estas tierras de lo más granado de la jerarquí nazi. Consultado por **Página/12**, el historiador Félix Luna señaló que "Perón fue simpatizante de la causa nazi. Admiraba su carácter anticomunista, su eficiencia como ejército y la imposición del orden dentro de la sociedad. No hay pruebas de dinero recibido y fueron pocos los técnicos alemanes que nutrieron los proyectos militares y de industrialización. Lo de Perón fue un guiño. Me lo imagino ante un jefe de policía que venía a informarle de la entrada al país de alemanes 'raros'. Seguramente le dijo dejalos, son buenos muchachos".

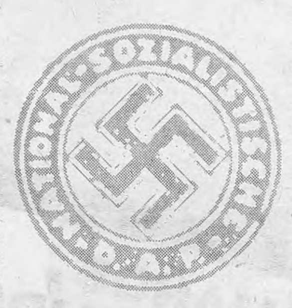
Por su parte, el coronel Ballester recuerda que por entonces la oficialidad joven y nacionalista del ejército idealizaba a las fuerzas armadas alemanas como hoy idealizan a las norteamericanas. Además casi todos ellos veían como enemigo a Inglaterra —"el principal imperialismo", decían— y por lo tanto miraban con buenos ojos al III Reich.

En el rincón opuesto a Luna el detallado estudio de Tomás Eloy Martínez descarta la simpatía ideológica porque "Perón no se aliaba con perdedores". Para él tampoco hay pruebas del ingreso de grandes fondos y, por lo tanto, se inclina más bien hacia la tesis de que Perón pretendió utilizar a los alemanes, como lo hicieron Estados Unidos y la URSS, para los proyectos militares e industriales. De todas maneras Martínez hace notar lo fallido del plan, por la escasa calidad de los técnicos y el alto número de los genocidas que llegaron al país.

Por último, Juan José Sebrelli sostiene que había simpatía ideológica de Perón hacia los nazis, aunque calcula que en la operación de refugio entraron 250 millones de dólares, una cifra similar a la estimada por el Departamento de Estado norteamericano sobre la base de informes del agregado militar en Santiago de Chile, Wendell Johnson. Estudios sobre Perón, como el de Page, sostienen que no hay pruebas de la transferencia de esos fondos.

Al otro lado del mar

Un cuidadoso trabajo realizado por la investigadora Carlota Jackisch, "El nazismo y los refugiados alemanes en la Argentina", confirma que en la llegada de los criminales de guerra la existencia de una comunidad alemana nazificada jugó un papel fundamental. El Partido Nacional-Socialista Alemán (PNSA) —nombre oficial del partido nazi— creó en 1931 su división extranjera (DE) y la primera agrupación reconocida fue la Argentina. Desde Berlín se afirmaba que "el nacionalsocialismo es la concepción del mundo y la posición política de todos los ciudadanos alemanes, y por lo tanto el movimiento nacionalsocialista y el Estado alemán tienen el derecho



de instruir e introducir en su concepción del mundo a todos los ciudadanos alemanes dentro y fuera del país".

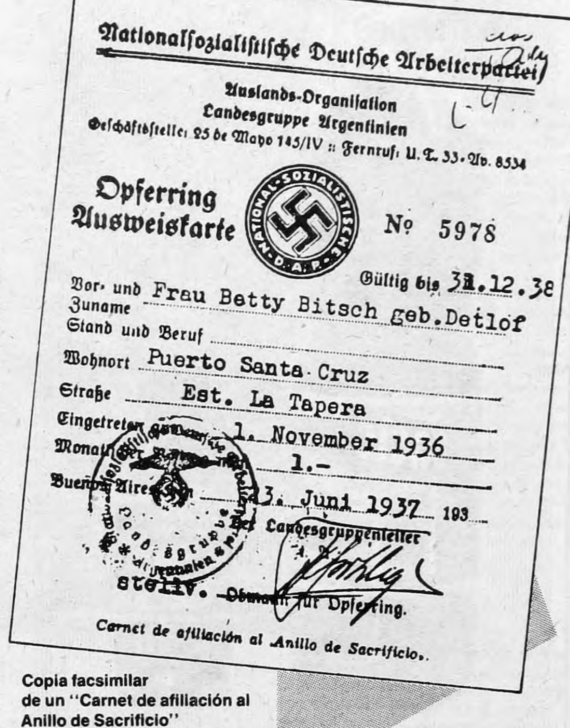
A partir de este criterio, el despliegue nazi dentro de la comunidad alemana fue notable. La DE tenía como una de sus misiones unificar el sistema educacional bajo la cosmovisión nazi. Así, de 176 escuelas alemanas, con 13.200 alumnos, sólo dos no exhibían en las paredes de sus aulas la cruz gamada y el retrato de Hitler. En los actos, al cantar el Himno argentino lo hacían con el brazo levantado, con el característico saludo nazi. En los libros de lectura del colegio Goethe, se leían artículos cuyos títulos eran "Salve Hitler", "No se nos regala nada en la vida: Adolfo Hitler", "Jóvenes de Hitler en viaje", "Goebbels conquista Berlín" o "Cómo Dieter vio al Führer".

Carlota Jackisch señala que "hay que tener en cuenta que además muchos alumnos ni siquiera tenían ascendencia alemana". El concierto de "los mil niños alemanes", realizado en el Teatro Colón el 27 de noviembre de 1937 y el acto del Luna Park para festejar la anexión de Austria en mayo de 1938, fueron directamente irritantes y denunciados por gran parte de la prensa. Por aquel entonces, las asociaciones alemanas y austríacas, influenciadas por la DE, realizaron una versión local del plebiscito de Hitler para justificar la invasión. El 75 por ciento de los residentes en la Argentina manifestó su acuerdo con la anexión de Austria al Tercer Reich y a raíz del éxito del plebiscito, se convocó al acto del Luna Park. Fuera del estadio ocurrió un enfrentamiento con grupos antinazis en el que murieron dos personas y hubo 51 detenidos. El comunicado del gobierno del presidente Ortiz señala que "lamentaba la ofuscación creada por una determinada prensa que lleva adelante una campaña en contra de la nacionalidad alemana".

El otro gran instrumento de la presencia nazi fue la oficina de comercio exterior del nacionalsocialismo cuya filial se denominó Oficina de Fomento del Comercio Alemán en la República Argentina. La primera medida de ese organismo fue la campaña de desjudaización, es decir el despido de empleados judíos de todas las compañías alemanas. El segundo aspecto abordado en el campo empresario fue el establecimiento de una lista de medios periodísticos en los que se prohibía hacer publicidad. Esa medida estaba diseñada para ir especialmente contra el *Argentinisches Tageblatt*, dirigido por Ernesto Alemann, el diario que junto al colegio Pestalozzi, fueron los dos grandes bastiones antinazis de la época. También en el campo empresario, varios investigadores coinciden en que numerosas compañías alemanas deducían el 1 por ciento del salario a todos sus trabajadores como aporte a "la causa del nacionalsocialismo".

Por último, no se puede dejar de señalar la organización del propio partido nazi en la Argentina. Carlota Jackisch señala que el registro de afiliados al PNSA creció de 25 miembros en 1931, a 1510 miembros en 1941 y se calcula que los simpatizantes organizados, es decir que contribuían económicamente y ayudaban en los actos, triplicaban ese número. Hay que aclarar que era obligatorio ser alemán para pertenecer al partido e, insólitamente, durante varios años la sede oficial fue la propia embajada alemana. En 1939, el gobierno argentino, presionado por los aliados, disuelve el partido, pero en realidad éste sigue funcionando como Círculo de Beneficencia Alemán.

Una anécdota que pinta el ambiente favorable a los nazis es la que se refiere a la llegada de la tripulación del Graff Spee, un acorazado hundido frente a Montevideo por su propio capitán ante la imposibilidad de salir a combatir con las naves inglesas que lo estaban esperando fuera del puerto. Los marinos del Graff Spee iban a quedar detenidos en Uruguay, pero antes de hundir la nave, en una rápida maniobra, dos remolcadores y una barcaza argentinos los rescataron e ingresaron al puerto de Buenos Aires donde fueron recibidos como héroes por la comunidad alemana que incluso salió con barcos hasta la entrada del puerto para lanzarles flores y llevarles alimentos. El gobierno argentino resuelve internarlos, es decir que no quedaran detenidos, pero se les prohibía la salida del país. De acuerdo a un trabajo del historiador César Prieto (*Todo es historia*), en los primeros seis meses de 1942, 120 tripulantes escaparon otra vez a Alemania, y todo el operativo fue planificado por la embajada y ejecutado por las organizaciones nazis de la comunidad alemana. Aunque no lo supieron entonces, aquello constituyó un ensayo general para la recepción de algunos de los jerarcas más importantes y la llegada de miles de sus lugartenientes.



Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei
Auslands-Organisation
Landesgruppe Argentinien
Geschäftsstelle: 25 de Mayo 145/IV :: Fernruf: U.T. 33-Av. 8534

Opferring Ausweiskarte Nº 5978

Gültig bis 31.12.38

Vor- und Zuname: Frau Betty Bitsch geb. Detlof
Stand und Beruf: ...
Wohnort: Puerto Santa Cruz
Straße: Est. La Tapera
Eingetreten am: 1. November 1936
Monatlicher Beitrag: 1.-
Buenos Aires, den 3. Juni 1937
Der Landesgruppenleiter
stellv. Obmann für Opferring.

Carnet de afiliación al Anillo de Sacrificio.

Copia facsimilar de un "Carnet de afiliación al Anillo de Sacrificio" expedido en Buenos Aires en junio de 1937.

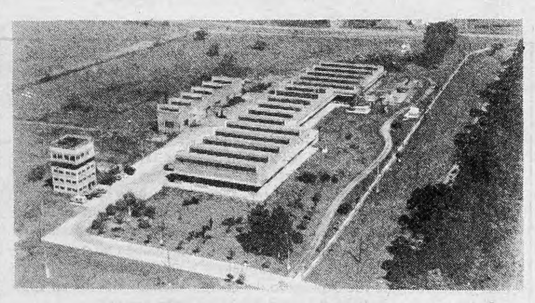
Hay uno que anda suelto

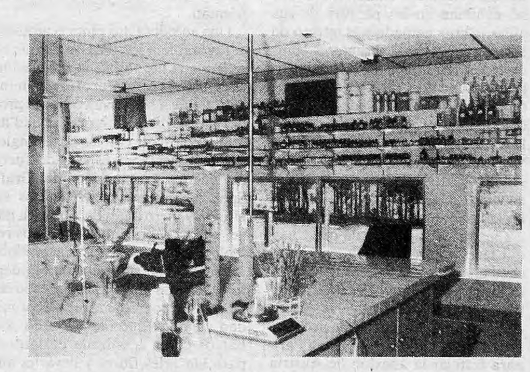
El economista Roberto Alemann asegura que un ayudante de Joseph Goebbels, ex ministro de Propaganda del Tercer Reich, "está vivo y reside en la Argentina". El nazi en cuestión, Wilfried von Oven, era jefe de redacción del diario *Freie Presse*, que en los años 40 reflejaba las posiciones nacionalsocialistas. Según lo revelado por Alemann, Von Oven escribió un libro titulado *Mit Goebbels bis zum Ende*, es decir "con Goebbels hasta el final". El ex ministro de Economía confirmó también que las empresas alemanas boicoteaban al *Argentinisches Tageblatt* —fundado por su abuelo— a raíz de su postura antinazi y recordó que fue expulsado del colegio alemán Goethe en 1939 por rehusarse a realizar el saludo nazi (ver nota central).

Por su parte, el ministro del Interior, José Luis Manzano, cursó notas a las demás carteras del gabinete y a los organismos nacionales, solicitando la remisión, en el menor tiempo posible, de la documentación sobre el accionar de criminales nazis en nuestro país. Manzano invitó también a los ejecutivos provinciales a que hagan lo propio y pongan los documentos que posean a disposición del Archivo General de la Nación. Los investigadores que han estudiado las siete carpetas abiertas esta semana coincidieron en que es necesario ver la documentación que posee la Cancillería, el Banco Central y los municipios donde vivieron la mayor parte de los prófugos, como Santa Rosa de Calamuchita, Bariloche y el norte del Gran Buenos Aires. En el mismo sentido, el senador Hipólito Solari Yrigoyen pidió al Poder Ejecutivo que explique la desaparición de folios en las carpetas de antecedentes de los nazis. Como se sabe, faltan 20 páginas de la carpeta de Mengele y hasta el momento sigue sin aparecer el legajo de Adolf Eichmann. También ayer, el UCeDé de Córdoba emitió una declaración sobre el tema pero limitándose a expresar su beneplácito por la decisión del Gobierno de dar a conocer los archivos sobre los nazis en la Argentina.

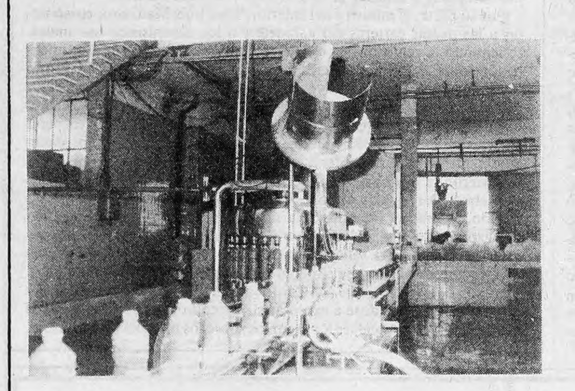


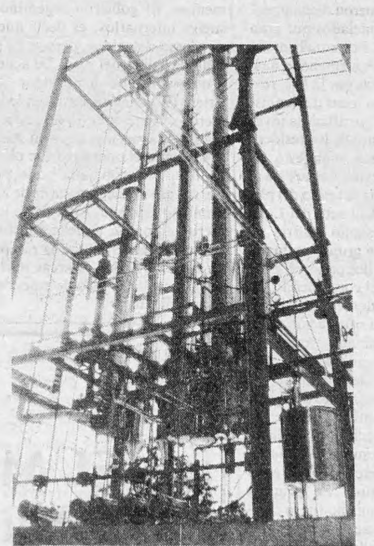






...y es
sacic











Honduras 5517 - Capital Federal
771-8888 / 776-1862

Av. Presidente Juan D. Perón - Km. 448
C. Correo 147 - Tel.: (045) 21-6518/1735/0580
(3200) Concordia - Entre Ríos - Argentina
Télex: 46508 Tecom A.R. - Fax: 0054-45-214203

Varios grupos económicos intentan levantar vuelo por rutas de cabotaje aéreo. Si lo consiguen, Aerolíneas Argentinas y Austral, ambas controladas por la española Iberia, corren el riesgo de perder el monopolio que ejercen de hecho desde que la aerolínea nacional fue privatizada. Debate sobre la capacidad del mercado para que sea rentable para todos.



Alejandro Elías

Para desmonopolizar el cabotaje

UN REGALO DEL CIELO

(Por Cledis Candelaresi) Además de una reserva del mercado internacional, Aerolíneas Argentinas detenta, junto a su controlada Austral, un monopolio de hecho del mercado de cabotaje, y viene zafando de cualquier riesgo de competencia. Pero este privilegio está a punto de enfrentar un desafío más contundente que otros anteriores: una empresa solicitó al Gobierno su autorización para realizar en forma regular vuelos a los destinos más solicitados del país y tiene bastantes chances de conseguir la autorización.

Cuando en agosto pasado la operadora turística Dinar inauguró con aviones de LADE (Líneas Aéreas del Estado, perteneciente a la Fuerza Aérea) unos charters económicos al norte argentino, el hecho se pintó sólo como una experiencia comercial oportuna. Pero poco después la misma empresa despachó a la Dirección Nacional de Transporte Aéreo un expediente solicitando permiso para operar regularmente una serie de rutas que cubren Tucumán, Salta, Jujuy, Córdoba, Mendoza, Bariloche, Mar del Plata, Bahía Blanca, Neuquén, Río Gallegos, Rosario, Posadas y Puerto Iguazú.

El trámite continuó con una audiencia pública en la que Aerolíneas Argentinas se opuso argumentando que no existe una demanda suficiente que justifique incorporar una competidora al mercado. Sin embargo, y aunque todavía no hay una definición, los funcionarios del área consideran que abrir el juego a otra empresa puede resultar bastante saludable, especialmente para la economía de los usuarios.

Si quien solicita este tipo de autorización demuestra capacidad técnica y económica, la Junta Asesora de Transporte Aéreo no tendrá demasiadas dificultades para dictaminar la conveniencia y oportunidad de dar el permiso. Por pliego, AA tiene garantizada la exclusividad por cinco años del mercado regional (países limítrofes) y por diez la del internacional, pero el propio decreto privatizador eliminó una reserva del 50 por ciento en el de cabotaje, fijada por la Ley 19.030.

Otra batalla comenzó a librarse a fines del año pasado, cuando se promulgó el Decreto 2538 que le permite a las transportadoras argentinas no regulares cubrir hasta un 30 por ciento los vuelos regulares con charters. Una posibilidad similar está contemplada en la ley mencionada arriba, pero para las extranjeras.

Ante esta circunstancia y la inminencia de la temporada la empresa que comanda Iberia abrió fuego en doble dirección, ya que presentó un recurso de reconsideración ante la Secretaría de Transporte y, al mismo tiempo, instrumentó una serie de vuelos especiales para cubrir los mismos destinos que las charteras. Resultado: concentró el grueso de las autorizaciones estivales para llegar a los puntos más codiciados.

Mientras Aeroposta —que despuntó como la principal beneficiada de la ocasión— hizo hasta el 31 de enero 13 charters a Miami, Aerolíneas sumó 16 vuelos, además de los regulares. Junto a Austral, en tanto, capturó la mayor parte de los viajes de esa categoría a las playas más visitadas de Brasil. Y en esta disputa no escatimó picardías como las de postergar una anunciada ampliación de viajes normales al balneario estadounidense, para que no se eleve el techo que hoy tienen sus ocasionales competidores.

Hasta el momento tampoco le hicieron mella los que unen un punto con otro del país, como aquellos que en virtud del polémico decreto inauguró Servicios Aéreos Patagónicos —del primo hermano del gobernador rionegrino Horacio Massaccesi— para chartear pasajeros desde General Roca o Viedma a Buenos Aires, o de esta capital a Santa Teresita.

Los aumentos tarifarios no parecen ser el recurso más fuerte de Aerolíneas Argentinas para resguardar su rentabilidad, ya que desde la privatización los tickets que más aumentaron lo hicieron hasta un 20 por ciento sobre el valor de referencia que le fija el Estado para cabotaje, aunque tienen una banda que les permite incrementos hasta el 60. El deteriorado poder de compra local, por supuesto, impuso su propio límite.

La estrategia empresaria se apuntaló en un rediseño de frecuencias, que disminuyó las menos rentables y aumentó las otras: supuso una definitiva integración con Austral, reservándole casi la exclusividad del cabotaje.

Incluiría —según explican los directivos del grupo— reemplazar en un futuro unos aviones por otros de más largo alcance para cubrir Roma o Londres sin escalas y con mucho menor costo.

Nada de esto significó, sin embargo, invertir alguno de los dólares que comprometió en el contrato de transferencia y por los que ya acumula una mora multimillonaria.

Guarda con los bolsones

El peruano Félix Victorero González capitaneaba una banda de "piratas de aeropuerto" dedicada a distraer equipajes diversos y en especial bolsos de mano en el espigón internacional del Aeropuerto de Ezeiza. El grupejo era integrado por otros tres peruanos, dos argentinos y dos más cuya nacionalidad se desconoce y, según afirma la Policía Aeronáutica Nacional (PAN), tenían bolsones de experiencia acumulada en los aeropuertos de Madrid y de París. Según se estableció todos trabajaban con documentación falsa y su modus operandi consistía en aprovechar la distracción y particular tensión de los pasajeros al arribar al país y en esas circunstancias cometían su ilícito. Ahora están detenidos, procesados por hurto.

Más codo que cabeza

Desde una altura de por lo menos de 20 metros, donde la costa marplatense es conocida por el nombre de Los Acantilados, un joven de 20 años identificado como Martín Galli cayó al fondo de un precipicio, se estrelló contra las rocas y salió apenas con algunas escoriaciones y una fractura de brazo a la altura del codo. El hecho de que el sitio del accidente es de bastante difícil acceso hizo pensar que entre las aún indeterminadas causas figure, en principio, la del intento de suicidio.

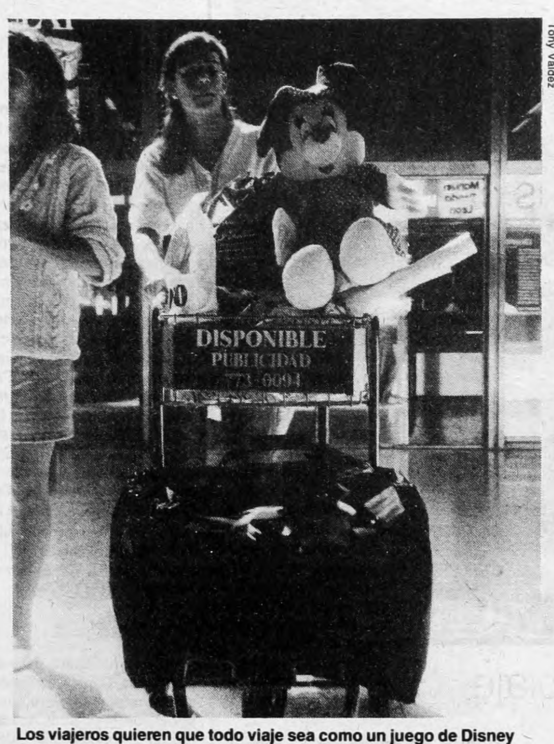
SOLICITADA

RAUL "POLLO" FANTINO

Febrero 1977-1992

Soñamos juntos una sociedad más justa y más solidaria. Hoy, a 15 años de tu detención-desaparición, bastardos indultos nos quieren hacer perder también la memoria, mas sin embargo te recordamos como ayer, como siempre. Nuestro hijo lleva tu nombre.

Tu hermano y amigo, Petiso



Tony Valdez

Los viajeros quieren que todo viaje sea como un juego de Disney

La privatización se hizo

AJUSTEN LOS C

La turbina de un Jumbo pudo desencadenar un accidente grave en un vuelo que estaba por salir de Ezeiza el 2 de febrero último. El episodio generó insatisfacciones diversas, agudizó malestares gremiales y sembró dudas en relación con la inseguridad de la compañía de bandera argentina pero en manos de la española Iberia.

(Por Carlos Ulanovsky) Eran las doce y diez de la noche del 2 de febrero pasado cuando el mastodonte de 360 toneladas, ayudado por un remolque mecánico, empezó a alejarse lentamente de la manga para dirigirse a la zona de encendido de motores en el medio de la pista. Los 346 pasajeros observaban el video que describe las comodidades de la máquina y las respuestas que ofrece en un caso de emergencia. Podía decirse que el vuelo 336, que arrancaba en Ezeiza con destino a Nueva York y Montreal, en Canadá, estaba en marcha.

Pero un "incidente" (técnicamente, menos que un accidente) de no más de 120 segundos de duración abrió el telón de lo imprevisto y levantó un escenario de conflictos, acusaciones y escándalos que puso en tela de juicio los beneficios de la privatización de Aerolíneas Argentinas y de sus márgenes de seguridad para volar.

Las turbinas se encienden de a una, en el Jumbo, correlativamente, de la número 4 a la 1. Cuando aquella noche el comandante activó la primera (se hace girar aire a presión, se envía chispa, se abre el paso del combustible, se provoca la ignición) lo que el personal de tierra vio fue algo frecuente y de lo que pocas veces el pasajero llega a tener noticia: que de ese agujero en el que cabe parada una persona de más de un metro ochenta de altura se desprendía una lengüeta de fuego impresionante. Las razones: las equivalentes a las de un motor ahogado en un auto. Excesivo flujo de combustible o una chispa demorada. Se insiste: esto sucede habitualmente pero casi siempre antes de que cunda el pánico los poderosos chorros de aire de la turbina secan el combustible excedente. Esa vez no fue así, tal vez porque la flama persistió unos cuantos segundos más.

En un minuto y medio todos los pasajeros tuvieron que abandonar obligadamente la nave por unos toboganes de plástico colocados a una altura de un segundo piso de un departamento. Además del susto y de la impresión algunos sufrieron quemaduras por roces en brazos y piernas. Un pibe de apellido Leccio se fracturó el antebrazo pero porque otro pasajero, un adulto gordo, se le cayó encima. Curiosamente, en esas horas se cumplían 21 años de la última caída fatal de Aerolíneas, un Avro 748 que se desplomó en Corrientes.

"Al ordenar la evacuación el comandante actuó con prudencia", califican los expertos, y, como vocero de la empresa, Ricardo Giménez Zapiola agrega: "No se olvide que el avión estaba cargado con 150 mil kilos de combustible. Con eso no se juega". Cuando las empresas fabricantes, como la Boeing, hacen demostraciones de venta a sus clientes demuestran que el avión puede quedar vacío en 90 segundos. Pero cualquier comprador sabe que esa gente está entrenada para hacer cumplir esos tiempos. En este caso se trataba de gente común que iniciaba o concluía sus vacaciones. A los tripulantes se los entrena para hablar en voz alta e imperativa ("Corran", "Salten"), que algunos oídos sensibles escucharon como maltrato, y también se los instruye para alentar el salto en posición de sentado y con los brazos en cruz sobre el pecho con una palmada en la espalda, un impulso que otros sintieron como un golpe. "¿Cuál es el tono adecuado para informarle a alguien que su vida corre peligro y que debe ponerse en marcha, inmediatamente?", pregunta Guillermo Rodgers, presidente de la Asociación de Pilotos.

Muchos pasajeros se resistieron a abandonar su sitio y a bajar sin sus efectos personales, incluido el dinero. Encima de todo, una de las mujeres que inicialmente ocupó el último de los toboganes lo pinchó y desinfló sin querer, probablemente con el taco de un zapato.

La que transcurrió a partir del 2 de febrero no fue una semana de castañuelas para el consorcio hispano. Empezó con un avión en emergencia, siguió con una serie de comentarios sobre la deuda de la compra, la información de que en el primer ejercicio (concluido en junio '91) quedaron en rojo, la certeza de un conflicto con parte de su personal por condiciones de trabajo y culminó el jueves cuando falleció repentinamente su director de finanzas.

"Esto se junta con lo de la privatización. Ya pasó un año y medio, el consorcio no termina de integrarse, no cumplió con las inversiones prometidas, aún se desconoce quienes son los integrantes de la sociedad y fundamentalmente falta la prometida participación de los empleados. Por ley, todo el peso de la seguridad del vuelo recae en el piloto, pero eso es muy relativo. En Aerolíneas sabemos, por historia, que la seguridad se construye de a poco: desde el que recibe las valijas y perdona diez kilos por persona", explica Martín Eduardo Cabral, con alrededor de diez mil horas de vuelo y vicepresidente de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas.

Los pilotos denuncian más irregularidades. Sostienen que para "aprovechar la actual temporada alta, con un 25 por ciento más de demanda que la anterior, la empresa elevó los standards de vuelo. Se propuso una utilización de equipos que excede la media normal, que para un Jumbo 747 es de algo más de doce horas. Iberia propuso llegar a 16, y, mediante un 747 prestado, incorporado es-

Percances en diez años

MUY PERO MUY DESPISTADOS

La que sigue a continuación es una lista de los principales percances (14) sufridos por Aerolíneas Argentinas en los últimos diez años. En ninguno hubo muertos, aunque si sustos variados.

Enero 1982: Boeing 727, vuelo Buenos Aires-Río de Janeiro, anomalía en rueda del tren de aterrizaje. 123 pasajeros. Aterrizó de emergencia en Ezeiza. *Agosto 1984*: Jumbo 747, vuelo 332, Buenos Aires-Nueva York, 400 pasajeros. Fuego en una turbina en vuelo. Aterrizaje de emergencia en Manaos, Brasil. *Octubre 1985*: Foker F 28, procedente de San Rafael, Mendoza, 65 pasajeros, se despistó en Aeroparque. *Diciembre 1985:* Foker F 28, Santa Rosa-Buenos Aires, 40 pasajeros, aterrizaje de emergencia en Aeroparque. *Enero 1986:* Boeing 727, vuelo Salta-Tucumán. Despiste por rotura de tren de aterrizaje. *Setiembre 1986:* Foker F 28, vuelo Buenos Aires-San Luis. Reventó tres cubiertas al aterrizar y salió de pista. *Octubre 1986:* Boeing 727, vuelo Salta-Tucumán, despiste por rotura de tren de aterrizaje. *Marzo 1987:* Foker F 28, vuelo San Rafael-Río Cuarto, reventó cubierta al aterrizar y salió de pista. *Setiembre 1988:* Boeing 737, Buenos Aires-Ushuaia despiste por fuertes vientos al aterrizar. El avión queda sumergido en el canal de Beagle. Cinco heridos. *Octubre 1988:* Boeing 737, vuelo Buenos Aires-Santa Fe. A los ocho minutos de partir perdió una de sus puertas traseras. Volvió y aterrizó de emergencia. *Octubre 1989:* Boeing 737, vuelo Buenos Aires-Ushuaia. Retornó a Aeroparque poco después de partir porque un ave penetró en una de sus turbinas y afectó al motor. *Enero 1990:* Foker F 28, despiste en Villa Gesell e incendio posterior de la máquina. Sesenta pasajeros, un herido. *Enero 1991:* Boeing 747, despistado al aterrizar en Ezeiza, empujado por fuertes vientos. *Febrero 1992:* Boeing 747, principio de incendio en una turbina antes de partir, evacuación de emergencia en Ezeiza. Vuelo Buenos Aires-Nueva York-Montreal.

olando
NTURONES

te año a la flota, se cerró en 14". Lo de este Jumbo también es un lío porque según los aeronavegantes tiene una tecnología diferente y no cuenta con catres para descanso de la tripulación. La bronca sigue porque los aviones de larga distancia operaban con 17 tripulantes de cabina y ahora vuelan con 13, que cubre el mínimo del requerimiento internacional.

También están que trinan porque el nuevo consorcio arregló con LADE (la línea de la Fuerza Aérea nacional) el alquiler de un 707 que con tripulaciones militares pero con el sello comercial de Aerolíneas cubre Buenos Aires-La Habana, con escala en Santo Domingo (vuelo 8294). Medida calificada como "irresponsable y agraviante" por la Asociación de Pilotos, y rechazan el hecho no como "un problema de rivalidad cívico-militar, ni por un tabú caprichoso de los pilotos", sino porque, afirman, en todo el mundo la injerencia militar en la industria aerocomercial es una práctica desleal y antidemocrática.

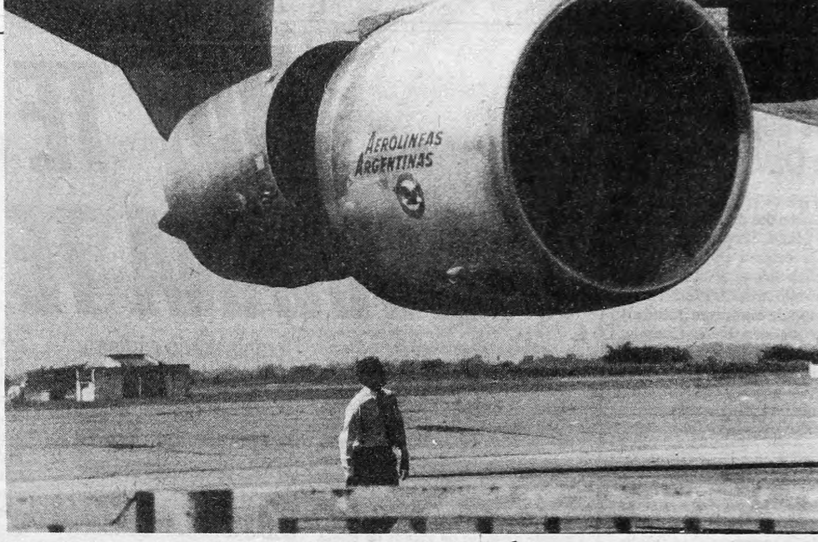
El incidente ya sucedió y es lo que el miércoles último movió a los diputados radicales Marcelo Bassani y Leopoldo Moreau a presentar un proyecto de resolución que hace 21 preguntas sobre "el estado actual de conservación del parque de aeronaves de la empresa recientemente privatizada". Para los diputados, lo que ocurrió en Ezeiza, que bien pudo ser una catástrofe, habla de "la liviandad de ciertos procesos privatizadores".

Según Daniel Montenegro, de la gremial de técnicos de vuelo uno de los orígenes de esta situación es el tema de la regulación, conflictivo en todo el mundo y en especial en Estados Unidos, en donde desde comienzos de los años 80 originó una salvaje competencia entre líneas aéreas. La modalidad originó quebrantos de empresas de primera línea y un enfrentamiento conceptual entre boom económico y destrucción de los márgenes de seguridad a partir de que una oferta caliente y los precios de tarifas bajos conducen a una inevitable declinación en los servicios. Como vocero de Aerolíneas, Giménez Zapiola niega que esto esté afectando a la empresa y se queja de los embates de la mala prensa.

Los pilotos, cuyo lema es "Pilotos responsables hacen líneas seguras", señalan que para asegurarse la cantidad de combustible necesaria que les permita hacer vuelos largos sin escalas (ejemplo: Madrid-Buenos Aires) se dejan sin comercializar 35 asientos de clase económica.

Acerca de la regulación "el mercado aerocomercial tiene una experiencia nefasta acumulada en Estados Unidos, en donde los mayores beneficios los obtuvieron unos pocos financistas y los más grandes perjuicios, en este orden, trabajadores y usuarios. No se debe someter un rendimiento comercial a la prestación de un servicio", agrega Montenegro para quien el incidente del Jumbo en Ezeiza pudo ocurrirle a cualquier línea pero merece ser tomado como un llamado de atención. "Hace falta más tiempo para decir si en Aerolíneas hay menos seguridad", sostiene Guillermo Rodger quien, además, ensalza el nivel "excepcional" del personal de mantenimiento de AA. Pero más allá de especulaciones queda siempre una gran verdad: cualquier empresa aérea ofrece un solo producto, que es el eficaz transporte de pasajeros. Los expertos afirman que la calidad de este producto puede medirse de muchas formas pero la principal sigue siendo la seguridad del vuelo.

Tony Valdez



En medio de la noche una llamarada salió de una turbina igual a ésta.
Desde entonces Aerolíneas tiene turbulencias.

Costumbres en el aire
UN APLAUSO PARA EL PILOTO

(Por C. U.) V. S. Naipaul, un historiador que sabe muchísimo de la Argentina y de los argentinos, señalaba que una de las características (menor aunque llamativa) del alma nacional que más lo asombraba era que la gente aplaudía cada vez que un avión aterrizaba y un vuelo —largo, o no— concluía con normalidad.

Aunque la costumbre también parece pertenecerles a los brasileños, el nuestro es considerado un pasajero lleno de peculiaridades. A la luz de esto también conviene evaluar lo ocurrido el 2 de febrero.

Al decir de comandantes, azafatas y personal de a bordo, el nuestro es un cliente exigente y ansioso que todo lo quiere "ya" y "perfecto", que imagina que es el habitante privilegiado de un salón alfombrado. Mientras vuela, dicen sus observadores, piensa en no mucho más que en los turnos de comida y en cuándo va a llegar a destino. Esto lo dice una azafata algo harta de que como respuesta a sus indicaciones para que un viajero coloque derecho su respaldo le digan: "Pero, nena, yo tengo más horas de vuelo que vos".

No hay que ser sociólogo para describir algunas perlas de ese ser indisciplinado e incrédulo, al que le cuesta cumplir con las más elementales indicaciones técnicas. Este cronista acaba de volar satisfactoriamente por AA 15 mil kilómetros aéreos y se asombró con el comportamiento de compatriotas que reventaban los lockers con electrónicos y en el momento menos pensado se guardaban las galletitas de agua, el quesito fundido y los cubiertos de la comida. Además de dar dos películas durante el vuelo, Aerolíneas incluye un servicio permanente de computación en el que, cual clase práctica, un utilísimo mapa indica la ruta, la posición y cuánto falta por recorrer hasta el próximo destino.

Ya bastante inhumano es "ensardinar" a una persona durante nueve horas y obligarla a caminar, a comer, a dormir en un lugar tan reducido.

Si eso es difícil no debe ser sencillo evitar algún descontento en un operativo tan espectacular e inquietante como debe ser la evacuación de un avión.

Utilizando estadísticas como "régimen de fatalidad por hora volada", teóricos de la seguridad aérea como Perrow y Lederer concluyen que el transporte aéreo era el más seguro aunque advierten que esos números no cuentan toda la historia. Resulta casi imposible obtener cifras de accidentes automovilísticos. De acuerdo con Perrow "la chance que alguien tiene de morir mientras maneja es de 1 por ciento en 50 años de manejo. Simplemente conducimos mucho y volamos muy poco y esto nos da la impresión de que este último riesgo es el menor", afirma en un artículo la experta norteamericana Vicki Golich.

Opinión
Por Gabriel García Márquez

Seamos machos: el miedo al avión

El único miedo que los latinos confesamos sin vergüenza, y hasta con un cierto orgullo machista, es el miedo al avión. Tal vez porque es un miedo distinto, que no existe desde nuestros orígenes, como el miedo a la oscuridad o el miedo mismo de que se nos note el miedo. Al contrario: el miedo al avión es el más reciente de todos, pues sólo existe desde que se inventó la ciencia de volar, hace apenas 77 años. Yo lo padezco como nadie, a mucha honra, y además con una gratitud inmensa, porque gracias a él he podido darle la vuelta al mundo en 82 horas, a bordo de toda clase de aviones, y por lo menos diez veces.

No; al contrario de otros miedos que son atávicos o congénitos, el del avión se aprende. Yo recuerdo con nostalgia los vuelos líricos del bachillerato, en aquellos aviones de dos motores que viajaban por entre los pájaros, espantando vacas, asustando con el viento de sus hélices a las florecitas amarillas de los potreros, y que a veces se perdían para siempre entre las nubes, se hacían tortillas, y había que salir a media noche a buscar sus cenizas del modo más natural: a lomo de mula.

Una vez, siendo reportero de un diario de Bogotá, en una época irreal en que todo el mundo tenía veinte años, me mandaron con el fotógrafo Guillermo Sánchez a perseguir una mala noticia en uno de aquellos Catalinas anfibios que habían sobrado de la guerra. Volábamos sobre la plena selva de Urabá sentados en bultos de escobas, porque asientos no había en aquel sepulcro volante, ni una azafata de consolación a quien pedirle el número de su teléfono en el paraíso, y de pronto el avión se metió a tientas por donde no era y se extravió en un aguacero bíblico. No sólo llovía afuera, sino también adentro. Agarrándose a duras penas, el copiloto nos llevó un periódico para que nos tapáramos la cabeza,y vimos, con asombro, que apenas si podía hablar y le temblaban las manos.

Ese día aprendí algo muy alentador; también los pilotos tienen miedo, sólo que a ellos, como a los toreros, no se les nota tanto en el temblor de las manos como en las supersticiones. Un amigo español —tan temeroso del avión que nunca viajaba sentado— lo descubrió una mala noche de invierno en que lo invitaron a presenciar el decolaje en la cabina de mando. Era en Nueva York, durante una tormenta de nieve, y la tripulación permaneció muy serena en la cabeza de la pista, hasta que le dieron la orden de decolar. Entonces, como si fuera un requisito técnico insalvable, todos se persignaron al unísono. Mi amigo, comprendiendo que en el fondo de su alma también los pilotos tenían miedo, le perdió para siempre el miedo al avión.

Yo tuve una prueba todavía más sutil volando por entre las estrellas sobre el Océano Atlántico. Hablando de todo, le pregunté al comandante por otro piloto amigo que había sido mi compañero de escuela. Yo ignoraba, por supuesto, que se había estrellado en el aeropuerto de Tenerife cuando trataba de aterrizar en medio de la borrasca. El comandante me lo dijo de otro modo, pero más revelador.

—Se retiró de la compañía hace tres años, en las islas Canarias.

Sin embargo, el buen miedo al avión no tiene nada que ver con las catástrofes aéreas. Picasso lo dijo muy bien: "No le tengo miedo a la muerte, sino al avión". Más aún: hubo muchos temerosos que perdieron el miedo al avión después de sobrevivir a un desastre. Yo lo contraje como una infección incurable volando a medianoche de Miami a Nueva York, en uno de los primeros aviones a reacción. El tiempo era perfecto y el avión parecía inmóvil en el cielo, llevando a su lado esa estrella solitaria que acompaña siempre a los aviones buenos, y yo la contemplaba por la ventanilla con la misma ternura con que Saint-Exupéry veía las fogatas del desierto desde su avión de aluminio. De pronto, en la lucidez de la vigilia, tuve conciencia de la imposibilidad física de que un avión se sostuviera en el aire, y me juré que nunca volvería a volar.

Lo cumplí durante diez años, hasta que la vida me enseñó que el verdadero temeroso del avión no es el que se niega a volar, sino el que aprende a volar con miedo. Es una especie de fascinación. De todos los temerosos insignes que conozco, el único que de verdad no vuela es el arquitecto brasileño Oscar Niemeyer. En cambio, su compatriota Jorge Amado, que es un timorato aéreo de los más grandes, ha tenido la audacia poética de volar en Concord desde París hasta Nueva York, para allí tomar un barco que lo llevara a Río de Janeiro. El escritor venezolano Miguel Otero Silva y el director de cine brasileño Ruy Guerra, por distintos caminos, han llegado a la conclusión de que la única manera de combatir el miedo al avión es volando con miedo, y lo combaten casi todos los meses. Carlos Fuentes, que no voló durante quince años y hacía unos viajes épicos de ocho días, cambiando de trenes, desde México hasta Nueva York, no sólo ha vuelto a volar, sino que la semana pasada fue a dictar una conferencia en la Universidad de Indiana en una avioneta de un solo motor. Sin embargo, entre los grandes especialistas del miedo al avión no hay ninguno mejor que don Luis Buñuel, que a los ochenta años sigue volando impávido, pero muerto de miedo. Para él, el verdadero terror empieza cuando todo anda perfecto en el vuelo y, de pronto, aparece el comandante en mangas de camisa y recorre el avión a pasos lentos, saludando a cada uno de los pasajeros con una sonrisa radiante.

Mi madre no ha volado más de dos veces en su larga vida. Nunca ha sentido miedo, pero conoce muy bien el de sus hijos —que son doce—, de modo que mantiene siempre una vela encendida en el altar doméstico para proteger a cualquiera de nosotros que se encuentre en el aire. Su fe es tan cierta que a uno de sus hijos —que es ingeniero de caminos— se le cayó hace poco un buldozer en una cuneta. Mi madre oyó decir que el rescate podía costar más de 100.000 pesos, y le dijo a mi hermano que no gastara ni un céntimo, pues ella iba a encender una vela para sacar el buldozer. Mi hermano la reprendió: "Sólo a ti se te ocurre que una vela pueda sacar un buldozer de una cuneta". Mi madre, impasible, le replicó:

—¡Cómo no va a sacarlo, si sostiene un avión en el aire!

Israel

Las aspiraciones de David Levy

El jefe de la diplomacia israelí y número dos del oficialista Partido Likud, David Levy, ahondó su disputa con el premier Yitzhak Shamir al anunciar oficialmente su candidatura a la dirección de esa fuerza política y a la presidencia del Consejo. Mientras tanto, el canciller norteamericano James Baker anunció por primera vez, en forma terminante, que su país exigirá a Israel suspender la colonización de los territorios ocupados a cambio de las garantías de crédito por 10.000 millones de dólares pedidos por Tel Aviv. Hasta ahora, EE.UU. había postergado la respuesta al pedido israelí, pero sin definir una contrapropuesta.

El Vaticano

La Santa Sede llega a Kiev

La Santa Sede y Ucrania restablecieron relaciones diplomáticas a nivel de Nunciatura Apostólica por parte vaticana y de embajada por parte de la república recientemente independizada. Las plenas relaciones diplomáticas implican el formal reconocimiento de la independencia y soberanía de Ucrania. La historia de las relaciones entre Ucrania y el Vaticano data del 988, cuando Vladimiro, el príncipe de Kiev, se convirtió al cristianismo.

HOY TE INFLO, MAÑANA TE DESINFLO

Con el virtual boicot de Ucrania, los primeros ministros de las naciones que integran la Comunidad de Estados Independientes (CEI) fracasaron en su intento de hallar una solución al financiamiento y reorganización de las fuerzas armadas de la ex Unión Soviética. Ucrania se negó a suscribir acuerdos en materia comercial y rechazó la propuesta de dejar en manos de Rusia las negociaciones por la deuda externa. En Moscú y San Petersburgo se realizarán hoy manifestaciones de la oposición ex comunista y contramarchas de los sectores reformistas que apoyan al presidente Boris Yeltsin. El clima de convulsión social se agrava en Rusia en medio de una crisis económica que el vicepresidente Alexander Rutskoi calificó como "de extrema gravedad".

Mientras esperan la llegada a Moscú del secretario de Estado norteamericano James Baker, quien arribará a esa capital el miércoles próximo para negociar la canalización de los expertos atómicos de la ex URSS, a través de una fundación que garantice su ocupación con fines pacíficos, los primeros ministros de las repúblicas de la CEI analizaron en la misma ciudad un conjunto de medidas comerciales para agilizar la integración tras la salida de la ya disuelta Unión Soviética. El gran ausente fue

> Ucrania volvió a frustrar los intentos por consolidar la Comunidad de Estados Independientes en la ex URSS al boicotear un encuentro en el que se debía analizar la situación militar y acuerdos comerciales.

el premier ucraniano Vitold Fokin, lo que representó un boicot al encuentro porque la delegación de Ucrania carecía de nivel como para firmar acuerdo alguno.

Estaba previsto analizar la situación de las fuerzas armadas, tanto en lo que hace a su financiación para el primer trimestre del año como en lo que se refiere a su futura reorganización. Los militares quieren que se mantenga la unidad de las FF.AA. y se quejan por las iniciativas de Ucrania y otros países de la CEI que anunciaron la constitución de ejércitos propios. Sin la presencia de la república díscola, el tema fue archivado, al menos hasta la reunión que los presidentes de la CEI efectuarán en Bielorrusia el jueves próximo.

Las diez repúblicas de la CEI lograron en cambio el consenso con respecto a los intercambios comerciales, la coordinación de medidas para la protección del medio ambiente y la creación de departamentos de la comunidad para la hidrometeorología y la energía eléctrica. Sin embargo, Ucrania puso reparos a la idea de que sea Rusia la república que asuma en nombre del resto la deuda externa de la ex URSS y advirtió que intentará negociar por separado, decisión que los rusos consideraron suicida, porque la banca internacional "difícilmente" acepte las garantías ucranianas. La delegación de Kiev tampoco se sumó al acuerdo para la suspensión de aduanas entre los distintos estados miembros. De todos modos, los acuerdos fueron aprobados por el resto de la CEI, que representan a 9 repúblicas encabezadas por Rusia.

Para el presidente ruso Boris Yeltsin, la puja con Ucrania en el seno de la CEI no es el único ni el más grave de los problemas que tiene que enfrentar desde que le puso la firma a la disolución de la URSS y apoyó la jubilación de Mijail Gorbachov. La situación económica de la más extensa y poderosa de las repúblicas mancomunadas se agrava día a día y provoca una aceleración del disenso interno, aun dentro del propio gobierno. En este marco, surge como figura opositora interna el vicepresidente ruso Alexander Rutskoi, quien viene planteando desde hace varios meses el riesgo de aplicar una política liberal extrema sin prever las consecuencias sociales del programa.

En un artículo que publicó el diario *Pravda*, Rutskoi propuso la proclamación del *estado de emergencia económica* durante un mes, para impedir la "ruina total" del país y promovió la elaboración de un plan global para enfrentar el problema. En la misma línea se expidió el presidente del Parlamento de Moscú, Ruslan Khasbulatov.

La oposición comunista tampoco permanece inactiva. El Partido de los Trabajadores Comunistas de Rusia denunció la política económica de Boris Yeltsin y llamó a luchar contra "la pauperización de la población" y contra "la destrucción de la economía y de la Unión Soviética". Las consignas serán bandera de una marcha que se realizará hoy desde el parque Gorki hacia la plaza del Manege, delante de los muros del Kremlin. El Movimiento Rusia Democrática (oficialista) realizará una contramarcha con punto de concentración frente al Parlamento, adonde pensaban llegar los comunistas inicialmente. Para evitar un choque entre ambas columnas, las autoridades prohibieron a los comunistas acercarse al Parlamento.

América apoya a Pérez

SINDROME DE CARACAS

Mientras los cancilleres del Grupo de Río ratificaban en Caracas su solidaridad con la defensa de los derechos humanos y la democracia en América latina, el gobierno de Carlos Andrés Pérez lanzaba ayer una nueva ofensiva para liquidar toda resistencia de los sectores militares y civiles que participaron del golpe de Estado la semana anterior, provocando severas protestas, en particular por las medidas de censura de prensa. Fue detenido el general retirado Jacobo Yépez Daza, que había encabezado la nómina de apoyos a una solicitada en la que cincuenta militares criticaron el viernes al gobierno. En Bolivia y Brasil ponen las barbas en remojo.

Después del golpe de Estado en el que grupos militares sublevados intentaron asesinar al presidente venezolano Carlos Andrés Pérez, se sucedieron las muestras de solidaridad internacional en defensa de la democracia. Reunidos precisamente en Caracas los cancilleres del Grupo de Río (Argentina, Brasil, Bolivia, Colombia, Chile, Costa Rica, Ecuador, Jamaica, Paraguay, Perú, México, Uruguay y los anfitriones) brindaron ayer un pleno respaldo al presidente venezolano y expresaron su "más absoluto rechazo" a quienes "intentaron desconocer la legitimidad de un gobierno elegido por la voluntad popular".

El comunicado aprobado por los cancilleres latinoamericanos ratifica el "compromiso irrevocable del Grupo por la defensa de los derechos humanos y de la democracia" en la región y se constituye en el segundo apoyo continental recibido por Pérez en las últimas horas, ya que también viajó a Caracas una delegación de la OEA presidida por el secretario general, Joao Baena Soares.

Pero más allá de las solidaridades internacionales, el presidente venezolano enfrenta una crisis que en lugar de superarse con la derrota militar de los sublevados parece agravarse con el correr de las horas. El viernes último apareció en los diarios una solicitada con la firma de algo más de 50 oficiales retirados de las fuerzas armadas, quienes denunciaban, tras repudiar el fallido golpe de Estado de la semana anterior, que "el Poder Nacional, en sus tres grandes ramas, ha violado postulados constitucionales que enmarcan al sistema democrático venezolano".

Los militares retirados, encabezados por el general Jacobo Yépez Daza, fustigaban luego a los tres poderes por igual. Sobre el Ejecutivo indicaban que había mostrado "una gran consecuencia e incapacidad, no sólo en proporcionarle a nuestro pueblo el bienestar mínimo que demanda, sino en la temeraria imprudencia para defender los intereses vitales del Golfo de Venezuela". También acusaban de "incapacidad" a los legisladores y de "administrar injusticia" al Poder Judicial.

Inmediatamente, la policía política (DISIP) detuvo a Yépez Daza en una medida que el presidente Pérez calificó de "seguridad pública". También continuaron las acciones en busca de material de guerra perteneciente a los militares golpistas.

Entretanto, en Brasil los jefes militares advirtieron al presidente Fernando Collor de Mello y a los demás líderes políticos brasileños que ese país no está exento de una crisis como la de Venezuela. "Hay reales posibilidades de que el gobierno brasileño tenga que enfrentar focos de convulsión, principalmente en la periferia de las grandes ciudades, y que esa situación explosiva socialmente pueda generar movimientos de insatisfacción de naturaleza civil y militar", plantearon los militares, según un informe del semanario *Relatorio Reservado*. En Bolivia, el gobierno del presidente Jaime Paz Zamora y el alto mando militar analizaron extensamente la situación de las fuerzas armadas, luego de la aparición de un grupo supuestamente integrado por oficiales que reivindican, como sus pares venezolanos, el nombre de Movimiento Revolucionario Bolivariano.

Guerra de todos contra todos

Un verdadero caos en el que los enfrentamientos internos de la guerrilla se superpusieron con los combates contra fuerzas regulares del gobierno de Alberto Fujimori dejaron un saldo de no menos de 68 muertos, según las primeras evaluaciones efectuadas ayer. En un encarnizado choque entre dos fracciones del Movimiento Revolucionario Tupac Amaru (MRTA) se registraron 25 muertes, en las cercanías del distrito Sauce. Por su parte, guerrilleros supuestamente pertenecientes a Sendero Luminoso provocaron un apagón en Lima, donde se produjeron inmediatamente una veintena de atentados terroristas y enfrentamientos entre guerrilleros y fuerzas militares. Los atentados fueron perpetrados con bombas caseras de mediano poder.

CUBA TIENE SUS AMIGOS

El teólogo católico Leonardo Boff, el periodista Eric Nepomuceno, el escritor Fernando Morais y el religioso católico Frei Betto son algunos de los intelectuales y profesionales que viajaron desde San Pablo hasta La Habana a bordo de un "Avión de la Solidaridad". Los 111 viajeros llevaron medicamentos e instrumental médico valuados en 25.000 dólares y fueron recibidos en la capital cubana por el actor Sergio Corrieri, presidente del Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos y por el ministro cubano de Salud Pública, Julio Teja, además del embajador brasileño Asdrubal Pinto de Ulissea. Según la agencia cubana de informaciones (AIN) se trata de "brasileños que espontáneamente integraron un movimiento de amistad con Cuba y expresan esa simpatía con la Revolución con su presencia en la isla". A su vez, Frei Betto declaró que el grupo quiere ayudar dentro de sus límites "a la suerte de un pueblo que está injustamente bloqueado por Estados Unidos".

LA FRASE

"Lo anunciaré el próximo martes, pero no vayan a decírselo a los periodistas"

...confió el jefe de la Casa Blanca, George Bush, a los niños de una escuela primaria en San Diego a propósito del anuncio oficial de su candidatura presidencial para los comicios de noviembre. Más tarde los funcionarios que lo acompañaban debieron aclarar: "Intentaba decir miércoles, y no martes".

EL NUMERO

8,92

...millones de norteamericanos están sin empleo, según las estadísticas del Ministerio de Trabajo en Washington. Aunque el nivel se mantuvo en un 7,1 por ciento, la economía estadounidense perdió con respecto a diciembre 91.000 puestos de trabajo en los sectores no agrícolas y cuantitativamente se alcanzó el desempleo más alto de los últimos seis años. Los economistas privados habían pronosticado un ligero crecimiento en 21.000 puestos de trabajo, pero la recesión permanece implacable.

Escribe Milton

"GEORGE BUSH TOCA

El padre de los Chicago Boys y Premio Nobel de Economía 1976 considera que el presidente Bush no es un hombre de principios sólidos, al menos en el terreno económico. Friedman, profesor de la Hoover Institution y autor del libro "Money Mischief" (Dinero travieso), de próxima aparición, estima que Bush representa la contramarcha del modelo económico que, inspirado en el propio Friedman, aplicó Reagan.

(Por Milton Friedman, desde Stanford, California) Ronald Reagan fue el primer presidente en mi vida que fue electo porque los votantes querían oír lo que él había estado diciendo durante mucho tiempo. Su mensaje en 1980 fue el mismo de 1964 cuando apoyaba a Barry Goldwater.

Si Reagan hubiese sido el candidato entonces habría sido derrotado tan definitivamente como lo fue Goldwater. En 1980 no había cambiado lo que creía que estaba mal en economía, pero los votantes sí. Estaban de acuerdo con él en que el mayor "obstáculo al crecimiento" eran los "altos impuestos, la alta regulación y el derroche del gobierno", según las palabras del presidente George Bush en su discurso al Estado de la Unión.

A mi viejo maestro Frank H. Knight le encantaba contarme el cuento de una especie de pato que volaba en formación de V con un líder al frente. De vez en cuando los seguidores se desviaban hacia un curso distinto. El líder seguía adelante, hasta que miraba hacia atrás y encontraba que nadie lo seguía. Entonces corría a ponerse al frente de la V.

Reagan no era ese tipo de líder. Tenía fuertes principios. Actuaba según ellos y obtenía resultados. Después de una recesión temporaria que era el costo inevitable de romper con la inflación, Estados Unidos experimentó su expansión más larga de tiempos de paz, junto con una aguda caída de la inflación y de las tasas de interés.

Bush puede tener principios fuertes en algunas áreas, como política exterior. Pero claramente no los tiene en política económica. En 1980 castigó las propuestas de Reagan como "economías del vudú". Cuando Reagan, no obstante, lo eligió como su compañero de fórmula cambió su tono y alabó la reaganomía como el camino hacia la prosperidad. Su conversión continuó a través de la campaña de 1988, con su promesa ("Lean mis labios") de "no más nuevos impuestos".

Una vez electo, Bush, con la cooperación y el aliento del Congreso de mayoría demócrata y algunos de los nombrados en la Casa Blanca, dio marcha atrás a su curso y siguió una política que sólo puede describirse como la reaganomía en contramarcha.

La reaganomía tiene cuatro objetivos: impuestos más bajos, desregulación restricción de los gastos del gobierno y una política monetaria estable y no inflacionaria. Reagan logró cumplir los cuatro, no tanto como él hubiera deseado pero sí sustancialmente. El porcentaje del impuesto a las ganancias bajó del 90 al 28 por ciento. Igualmente importante, las distintas categorías del impuesto a las ganancias fueron indexadas por la inflación, removiendo así el mayor incentivo para ésta. Fue abolida la regulación del petróleo y el gas, así como el control de precios, y se instituyó una estricta vigilancia a las nuevas regulaciones.

Los gastos de gobierno crecieron como una fracción de las ganancias hasta 1985, debido en parte a gastos militares más altos, pero la mayor parte por aumentos en apropiaciones bajo leyes promulgadas anteriormente. Desde 1982 en adelante, los gastos gubernamentales bajaron una fracción de las ganancias, igual que el déficit. Durante los años de Reagan no se promulgó ni una sola ley importante de gasto civil.

Reagan no trató de presionar a la Fed (Banco Central) para que provocara inflación durante la recesión de 1981-1982, fomentando una política monetaria que bajara la inflación. El contraste con la administración Bush es llamativo.

El porcentaje más alto al impues-

Friedman

DE OIDO''



Según Milton Friedman el presidente Bush (a la derecha) carece de principios económicos claros.

to a las ganancias subió y se impusieron impuestos adicionales. Además, Bush, al no cumplir su promesa de ningún impuesto nuevo, preparó la escena para futuros aumentos. Los gastos del gobierno han aumentado rápidamente, absolutamente y como fracción de las ganancias nacionales, y lo mismo hizo el déficit, casi duplicándose como una fracción de las ganancias del déficit que heredó de Reagan. El mayor aumento en los gastos fue en apropiaciones, igual que bajo Reagan. Pero los gastos internos y los créditos a los gobiernos estatales y locales también crecieron rápidamente.

La regulación se expandió por medidas legislativas instituidas o aprobadas por la administración (por ejemplo, la Ley de Aire Limpio y la Ley de Ayuda a Discapacitados) y por edictos administrativos, especialmente de la Entidad de Protección Ambiental. Como evidencia de este cambio, el número de personas empleadas en agencias regulatorias bajó en 8000 durante Reagan y subió en 7000 en los dos primeros años de la administración Bush. El número de páginas añadidas al Registro Federal cayó de 90.000 por año a 55.000 bajo Reagan y luego creció nuevamente a 70.000 después de dos años con Bush.

Hasta ahora la política monetaria continuó en una senda restrictiva, a pesar de la presión de Bush y de su director de presupuesto, Richard Darman, por una política más expansiva. Si la reaganomanía produjo una expansión exuberante, ¿por qué nos sorprendemos de que una reaganomanía hacia atrás produzca inactividad?

En su discurso al Estado de la Unión, Bush tardíamente se hace eco de Reagan, llamando al gobierno "demasiado grande y demasiado entrometido". Propone un recorte de impuestos con goteo, después de apoyar un importante aumento de impuestos. Propone una moratoria en la regulación, después de propiciar un enorme aumento en la regulación. Insiste en que Washington debe restringir el gasto del gobierno, después de llevar a cabo un gasto extraordinario, mientras simultáneamente propone nuevas medidas sobre gastos.

No se lo puede culpar a Bush por el comienzo de la recesión. Después de todo, Estados Unidos tuvo recesiones desde que se fundó la nación, con gobiernos pequeños y con gobiernos grandes, con presidentes demócratas o republicanos. Se repondrá de ésta como lo hizo en el pasado.

Pocas actividades humanas prosiguen un curso completamente estable, y por cierto la economía no es una de ellas. Según las pautas del pasado, esta recesión es relativamente suave, a pesar de la percepción pública en sentido contrario. Pero la contramarcha reaganómica de Bush puede ser culpada de debilitar la base económica, y así demorar la recuperación y quitarle fuerza. Más importante aún, salvo que se abandone, la contramarcha reaganómica probablemente signifique inactividad y muy poco crecimiento en la década del 90.

Bush ofreció un programa de medidas a corto término para reactivar la economía. Algunas son buenas, como el recorte al impuesto de ganancias de capital, aunque indexar la base de ganancias de capital por la inflación sería más efectivo. Otras son malas, como el permiso al impuesto de inversión, que estará disponible sólo durante 11 meses y sólo para algún tipo de inversión (equipamiento y otros bienes durables pero no para la creación de software, por ejemplo). Es una artimaña de año electoral cuyo efecto será inducir a los negocios a cambiar el ritmo y el tipo de inversión, aunque eso reduzca la eficiencia de la inversión sin aumentar la cantidad de inversiones.

Pero buenas o malas, ninguna de estas medidas a corto plazo tendrá un efecto significativo en la recuperación. Esta seguramente ya estará en camino antes de que ellas estén en marcha. Este ha sido el destino de esos intentos de afinación en el pasado y sin duda lo será nuevamente.

Las propuestas de Bush a largo plazo son una mezcla parecida: algunas buenas, algunas mezcladas, algunas malas. En cuanto a sus proposiciones de recorte en los impuestos, yo estoy a favor de cualquier recorte de impuestos, aun cuando no sean mi primera elección. Reducir la renta disponible para el Congreso es la única forma efectiva de limitar los gastos. La experiencia demuestra que el Congreso gasta todo lo que junta el sistema impositivo más todo lo que pueda, lo que lamentablemente ha sido una cantidad en aumento aunque todavía limitada.

Para ser justos con Bush, su programa, con la mezcla que hace de reaganismo redescubierto y las medidas de Estado de bienestar intervencionista, es confuso. Por el contrario, la respuesta al discurso de Bush de Thomas Foley, líder de la mayoría demócrata en la Cámara de Representantes, me asustó, con su receta por un Estado de "nodriza" comprensiva, un aparato centralizado para extenderse a cada esquina y grieta de la vida. Sin duda, sus intenciones son buenas, pero la experiencia a través de todo el mundo, desde Estados Unidos hasta el antiguo imperio soviético, nos dicen que todas las buenas intenciones se pierden en una nomenklatura cara, arrogante e ineficiente.

Como un reaganista de mucho tiempo, le doy la bienvenida al aparente regreso de Bush al redil. El sabe la letra, pero ¿realmente domina la música?

Capitulación nipona

JAPON Y LA BATALLA PRODUCTIVA

El Ministerio de Trabajo japonés reconoció que la productividad norteamericana es superior a la de su país. Se trata, observó la agencia Kyodo, de un intento por aquietar las aguas entre las dos orillas del Océano Pacífico, después de las polémicas declaraciones de unos días atrás.

Citando fuentes propias, el ministro japonés sostuvo que la productividad de las industrias norteamericanas es 62 por ciento más elevada que la japonesa, si se tiene en cuenta el poder de compra. Si en cambio se calcula sobre la base del cambio yendólar, Japón supera a Estados Unidos.

Hace unos días, la administración de Washington expresó irritación por las declaraciones de políticos japoneses. El presidente del Parlamento nipón, Yoshio Sakurauchi, calificó de "analfabetos y holgazanes" al 30 por ciento de los estadounidenses, mientras que el primer ministro Kiichi Miyazawa atribuyó la depresión **de la economía norteamericana al hecho de que las jóvenes generaciones de esa nación prefirieron en los años 80 las especulaciones bursátiles antes** que el empeño en las industrias productivas.

El informe, que compara a Estados Unidos con Japón, Alemania, Francia y Gran Bretaña, fue entregado el viernes a Miyazawa por el ministro de Trabajo, Tetsuo Kondo. El mismo confirma, dijo Kondo, que el presidente George Bush tenía razón cuando definió a los trabajadores estadounidenses como los mejores del mundo.

La productividad fue calculada dividiendo el Producto Nacional Bruto por el número de trabajadores en cada país. Japón encabeza la lista si se tiene en cuenta la tasa de cambio de las monedas. Sobre el nivel 100 de los japoneses en 1989, Estados Unidos se sitúa en el 95 por ciento, Alemania (la ex Alemania Federal) en el 93 y Gran Bretaña en el 68.

Para la productividad horaria, es decir el PNB dividido por el número de horas trabajadas, Estados Unidos se sitúa en el primer puesto con 109 puntos, Japón sigue con 100, Francia y Alemania se sitúan con 199 y 116, respectivamente. Si se tiene en cuenta el poder de compra, Estados Unidos se ubica holgadamente primero con 162 puntos contra los 100 de Japón, 146 de Francia y 139 de Alemania.

COMPETENCIA NO TAN LIBRE

Estados Unidos ha hecho del libre mercado y de la eliminación de las barreras aduaneras la bandera de su política comercial, pero sigue aferrado al proteccionismo, según reveló una encuesta publicada por el *New York Times*. Estados Unidos, escribe el diario, tiene menos barreras arancelarias que Japón y sus otros grandes socios comerciales, pero "no llega a la mesa de negociaciones con las manos limpias". Las víctimas de esos aranceles son —según la relación del diario— productos como el azúcar, avellanas y los helados. Pero también la importación de crema helada está limitada sólo a Nueva Zelanda, mientras que la ropa de hombre que llega a Estados Unidos no puede superar el tope de los 1,2 millones de prendas.

Entre los últimos productos en caer bajo los reclamos del Departamento de Comercio norteamericano figuran también algunos componentes de precisión para instrumentos de viento producidos en Italia. Las autoridades estadounidenses acusaron a las empresas italianas de dumping y decidieron castigarlas con nuevas tarifas.

Tasas similares sufrieron también los uniformes para artes marciales "made in Taiwan". Sólo detalles para la administración republicana que, primero con Ronald Reagan y ahora con George Bush, introdujo límites a la importación de maquinaria industrial, creó nuevos impuestos aduaneros y estrechó las redes de control sobre las importaciones de productos a base de azúcar y sobre la vestimenta de fibras naturales.

NOTICIERO

Tyson. El ex campeón mundial de los pesados Mike Tyson se volvió a sentar en el banquillo de los testigos, abandonando por un rato el de los acusados, y declaró, en el juicio por la presunta violación de una joven de 18 años, que le había anticipado a ésta, cuando la invitó a salir, sus intenciones amorosas. Tyson señaló que cuando telefoneó a la joven Desirée Washington para invitarla a dar una vuelta en su limusina le aconsejó vestir ropas livianas y amplias "para que podamos hacerlo sin problemas". La estrategia de los abogados defensores se centra en que Tyson consiga convencer a los jurados de que la joven candidata a Miss América Negra conocía de antemano sus intenciones y que, por lo tanto, dio su consentimiento al acto sexual. El boxeador se mantuvo muy sereno durante los 77 minutos que duró el interrogatorio de ayer. Es probable que el martes o miércoles de la semana próxima se conozca el veredicto de los jurados. Si Tyson fuera encontrado culpable de la violación que se le atribuye podría sufrir una condena de hasta 63 años de prisión.

Triangular. Esta noche, desde las 19, en el estadio de Vélez Sársfield se enfrentarán Racing y Huracán por la segunda fecha del triangular de fútbol Copa Amalfitani (televisa en directo Canal 9), que se inició anteanoche con el partido en el que Huracán superó a Vélez por 2 a 0. A propósito de ese encuentro el entrenador de Vélez, Eduardo Luján Manera, dijo que sus jugadores dieron "buenas respuestas anímicas, pero no tuvieron reacción física".

Latorre. "Diego Latorre será el cuarto extranjero de la Fiorentina —declaró ayer el presidente de ese club, Mario Cecci Gori—. En la próxima temporada seguramente se permitirá cuatro extranjeros por equipo", confió.

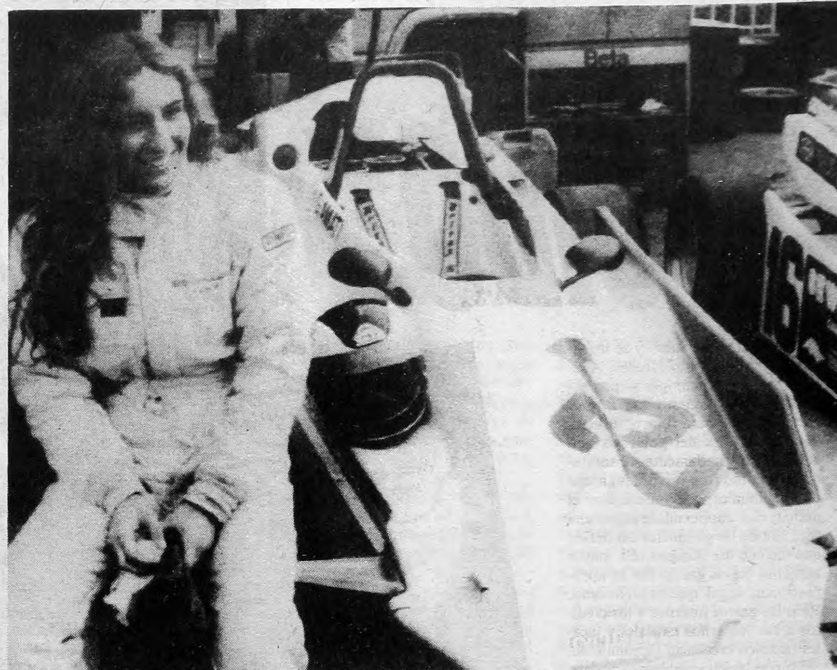
Clásico. Milan-Juventus es el partido más destacado de la fecha que se jugará hoy por el campeonato italiano. Milan es puntero con 33 unidades y Juventus segundo, con 28.

Alemana. La Federación Alemana de Atletismo anuló la sanción que le había impuesto a la atleta Katrin Krabbe por supuestas irregularidades en un control antidoping.

Tenis. Con la participación de Martín Jaite, Franco Davin, Javier Frana y Christian Miniussi se desarrollará entre el 14 y el 15 de febrero el torneo Tenis de Verano en Mar del Plata. Los partidos serán televisados en director por ATC.

Olimpíada. Los XVI Juegos Olímpicos de Invierno fueron inaugurados ayer en Albertville, en los Alpes franceses en una pomposa ceremonia que fue presenciada por 30.000 personas en directo y millones de personas por televisión. La olimpíada "blanca", que fue abierta oficialmente por el presidente de Francia, François Mitterrand durará 16 días hasta el domingo 23 de febrero. Unos 2000 deportistas de 64 países competirán en 57 disciplinas en las que se repartirán 171 medallas.

Giovanna Amati, 29 años, hija de un poderoso empresario de la industria cinematográfica italiana, irrumpió sorpresivamente en el circo de la F1 y pese a sus escasos antecedentes, conducirá un Brabham en la próxima temporada. Amati revive las aventuras de sus cuatro predecesoras, quienes en cada una de sus carreras también debieron cumplir con los inevitables prejuicios machistas.


AFP

Giovanna Amati, una simpática romana de 29 años. Conducirá un Brabham en la temporada de F-1.

La mujer en la Fórmula 1

MAMA NO CORRAS

(*Por M. C.*) "Es una lástima que no haya mujeres como pilotos en la Fórmula 1. Y no hay porque no lo intentan... Lo que pasa es que a la edad en que deberían comenzar, están en otras actividades muy diferentes." El juicio que el suizo Marc Surer, piloto de F1 entre 1980 y 1986, virtió hace un par de años, queda desvirtuado ante la reciente contratación de la italiana Giovanna Amati, una simpática romana de 29 años, hija de un rico empresario cinematográfico, y con escasos antecedentes de relieve en su carrera deportiva que justifiquen su ascenso, para conducir un Brabham de F1 durante la temporada 1992. Se podrá decir, en todo caso, que Giovanna lo intentó *a su manera*, ya que durante 1991 no llegó bien ubicada en el torneo de F3000, el escalón inmediato a la F1, e incluso no pudo clasificar para largar en algunas carreras. Pero después de todo, Yolanda, la mujer de Surer, tampoco alcanzó la F1. "Es que ella ya no es tan joven como para esto", explicó el suizo para defenderla. ¿Sólo cuestión de intento?

Antes de la Amati, la F1 conoció cuatro intentos por largar una prueba de F1: dos de ellos fueron exitosos, tales los casos de las italianas María Teresa de Filippis (corrió tres carreras en 1958, logrando un décimo puesto y dos abandonos) y Domenica "Lella" Lombardi, quien intervino en doce carreras entre 1975 y 1976. La Lombardi —quien hoy a los 49 años es la titular de un equipo de carreras de autos de Turismo en su país— es la única mujer que cosechó unidades para el campeonato del mundo. Que haya logrado apenas medio punto por ubicarse sexta en el GP de España de 1975, cuando a esa posición le corresponde un punto entero, fue producto de las anormales circunstancias de la carrera, antes que del machismo del deporte. Las otras dos jamás pasaron la jornada de clasificación. La inglesa Divina Galica (vino a la Argentina en 1978 con el equipo Hesketh) y la sudafricana Desiré Wilson (compañera del argentino Zunino en algunas carreras con Tyrrel en 1981) quedaron en el intento. La inglesa explicó su frustración muy lógicamente: "El hecho de ser mujer otorga un handicap muy importante. Gimnasia, caminatas, footing, ejercicios para robustecer los brazos, las muñecas, las manos. En Fórmula 1 hay que trabajar mucho detrás del volante y todo en base a fuerza... Es muy duro para una mujer". La Wilson, algo más robusta, sin bien no tuvo suerte en la F1 internacional, logró ganar una carrera de F1 inglesa (que se corría con los autos de la máxima categoría del año anterior) y posteriormente venció en dos competencias del Campeonato Mundial de Sport Prototipo en Silverstone y Monza, junto a Alain de Cadenet, un inglés que en una visita a la Argentina opinó que "el secreto de mi vida es vivir sin trabajar". Desiré manejó buena parte de aquellas carreras.

Lo concreto y aceptado es que el ritmo de las carreras de Fórmula 1, con tantas exigencias musculares y físicas, no parece del todo apropiado para una *bella donna*. "Los hombres toleran mejor el límite de las carreras —explicó en 1971 Hannelore Werner, una alemana que corría F2 europea junto a Carlos Reutemann— y para una mujer es cuestión de autodisciplina acostumbrarse a resistir el esfuerzo y a jugar con su vida." Algunas chicas lo ensayaron sin tanto remilgo, como la blonda Arlene Hiss, que quiso correr en Phoenix (Arizona) con el argumento de que "si hay hombres que bailan, por qué no puede haber mujeres que corran carreras de autos". Pero Arlene terminó última a tan baja velocidad que sus colegas machistas pusieron el grito en el cielo y a ella le quitaron el permiso temporario para manejar esos monstruosos autos de Indianápolis. Más tarde lo intentó la Wilson y tuvo mayor fortuna, logrando largar varias carreras.

El episodio puede ser una buena muestra del prejuicio existente ante una mujer al volante. No ha debido ser el único. "Una vez probé un Williams F1 —contó hace unos años la francesa Cathy Muller, que llegó a ganar una carrera del torneo francés de F3— y me llamaron al orden, ¡porque iba demasiado rápido! Era tan fácil y agradable manejar un auto a 230 km/h... Creo que si tengo un buen equipo que me apoye y me considere como piloto, ¡no como una mujercita!, podría ganar muchas carreras. Siempre nos falta la oportunidad de demostrarlo."

Prejuicio o exigencia, hay que apuntar más abajo para encontrar una nutrida población de mujeres-pilotos. El rally es una buena escuela para las chicas, aunque la creciente especialización de los últimos años ha raleado a las mujeres de la competición directa. De aquel subcampeonato mundial, peleado mano a mano con los varones, que la francesa Michele Mouton logró en 1982, se ha pasado a la Copa de Damas, un recinto sagrado que en 1991 sólo motivó la presencia de tres corredoras.

"Ser una mujer no implica desventajas a la hora de conseguir contratos tan suculentos como los de los hombres —relató en su momento la Mouton—, sólo que nuestra vida de corredoras se acaba inmediatamente, con la llegada de un hijo. Nosotras no tenemos opción." Siempre se podrá seguir con los fierros como hobby, como Carolina de Mónaco, que largó un París-Dakar sobre un camión, o retomar cuando los chicos son grandes, como hizo Mistress Mary Bruce, en 1974. La Bruce, poseedora de 27 records mundiales de velocidad en su juventud, antes de retirarse en 1929 —uno de ellos, manejando 24 horas continuas sin copiloto, a un promedio de 144 km/h—, retornó al circuito de Thruxton para dar una vuelta a un promedio de 177 km/h, sin que los 79 años le produjeran dolencia alguna. Siempre habrá un volante para una señorita.

"Andá a lavar los platos"

Aunque no lo parezca, la historia del deporte está plagada de mujeres al volante. Los argentinos todavía recuerdan la performance de "las suecas" Ewy Rosqvist y Ursula Wirth que ganaron el Gran Premio Argentino de 1962 con un Mercedes Benz, pese a que, para atemorizarlas, algunos connacionales se les aparecían desnudos en la ruta, con una pluma en la cabeza, tratando de que el pretendido salvajismo de los indios autóctonos les hiciera levantar el pie del acelerador.

Pat Moss, la hermana de Stirling, era una excelente corredora de rallies en los 60. Especialista en las carreras africanas, al llegar a un vado, solía buscar con la mirada un cocodrilo, un elefante o un rinoceronte para que la guiara en el cruce. En 1968, Pat ganaba 25.000 dólares al año, que le pagaba la Lancia.

Isabel Haskell corrió muchas carreras como copiloto de su marido, el argentino Alejandro de Tomaso, quien hoy es presidente de la Maseratti. La rubia francesa Marie Claude Beaumont, durante años coequiper de la Lombardi, ganó su clase en Le Mans y luego, convertida en jefe de prensa de la Renault, mantuvo notorios amoríos con el ascendente (en aquel entonces) Alain Prost, los que terminaron en el despido del piloto.

Claudine Trautmann y su marido René disputaron la Londres-México de 1970 en diferentes autos. Habían acordado que el que peor se clasificara en la carrera ¡lavaría los platos durante un mes! El abandonó primero. "A René no le gusta mucho lo que le espera a nuestro regreso a Francia", fue lo primero que dijo Claudine cuando se enteró. "Jamás una carrera se integrará únicamente con mujeres. Habrá una o dos a lo sumo, tres exagerando, pero no más", opinó Divina Galica cuando vino al país en 1978. Para contradecirla, acaso, desde hace 13 temporadas una vez al año en el autódromo de Río Grande, en Tierra del Fuego, las chicas organizan su edición de la Mujeres Fueguinas, una carrera exclusivamente para mujeres, en la que ellas cubren todos los puestos, desde comisaria deportiva hasta banderilleras, y no dejan entrar a los hombres ni a los boxes.

Venció a San Lorenzo y definirá el torneo con Boca

RIVER SE TOMO REVANCHA

El torneo Ciudad de Mar del Plata se definirá el lunes 17, cuando se enfrenten Boca y River, que sumaron 4 puntos en dos partidos. Anoche, ante unas 15 mil personas, el cuadro de Passarella venció a San Lorenzo por 1 a 0, en un encuentro que tuvo algunos pasajes interesantes. Ramón Díaz, con un zurdazo tras un rebote afortunado, marcó el único gol.

1 RIVER: Comizzo; Gordillo, Cáceres, Cocca, Lavallén; Almeida, Zapata, Toresani, Berti; Medina Bello, Ramón Díaz. DT: Daniel Passarella.

0 SAN LORENZO: Labarre; Zandoná, Theiler, Zacarías, Riquelme; Matosas, Gorosito, Carrizo, Ponce; Acosta, Rinaldi. DT: Fernando Areán.

Cancha: Mar del Plata. Arbitro: Juan Carlos Biscay. Gol: 62 m Ramón Díaz (R). Cambios: González por Ponce (SL), Barrios por Carrizo (SL), Hernán Díaz por Berti (R). Recaudación: 127.150 pesos.

Para River el partido de anoche estaba planteado como la revancha de aquel que jugaron hace un par de semanas en la definición de la Copa de Oro y que San Lorenzo ganó por 3 a 2 después de ir perdiendo por 2 a 0. Y mirado desde allí el cuadro de Passarella se veía obligado a ganar. San Lorenzo por su parte, luego de la derrota frente a Boca, tenía la necesidad de ganar este partido para sostener sus aspiraciones en este segundo torneo veraniego. Y tal vez por todo eso, los dos salieron a plantear el partido lo más lejos posible de sus propios arqueros, aunque tomando los recaudos más elementales.

San Lorenzo apostó lo suyo a los encuentros que pudieran producirse entre quienes mejor manejan el balón (Ponce, Acosta, Rinaldi, Gorosito) y a las subidas de Zandoná por su lateral, especulando con las presuntas deficiencias de marca de Lavallen quien no juega habitualmente como lateral, aunque no era la primera vez que Passarella lo ubicaba en esa posición. Lo de River pasaba por los enganches de Berti o Toresani con Ramón Díaz o la velocidad de Medina Bello, volcado por la punta derecha. Fórmulas conocidas, naturalmente, pero válidas para imponerle a la línea de fondo de San Lorenzo la necesidad de mantenerse siempre alerta.

Con lo que aportó cada uno alcanzó al menos para que en los primeros cuarenta y cinco minutos se produjeran algunas situaciones de peligro frente a los arcos.

La primer oportunidad de gol la tuvo Toresani, entrando por el medio, pero su remate se fue por sobre el travesaño.Después Cáceres estuvo a punto de batir su propio arco al intentar cortar un centro y enseguida Cocca logró cortar una entrada a fondo de Gorosito. A esa altura, el árbitro Biscay había repartido algunas tarjetas amarillas para frenar la repetición de foules en el medio y consiguió agilizar el juego.

River se fue al descanso lamentando que un excelente zurdazo de Díaz se hubiera ido por sobre el travesaño y que Theiler le hubiera cortado a Toresani una magnífica pared con Díaz, cuando se iba al gol. San Lorenzo, por su parte, no olvidaba que sobre los 42 minutos Gorosito había conectado un centro de Zandoná e hizo pasar la pelota raspando el poste derecho de Comizzo.

A los 17 minutos del segundo tiempo River se puso en ventaja cuando su mejor jugador, Ramón Díaz, definió magistralmente, luego de un rebote afortunado. Entrando por el medio, Gordillo sacó un puntazo que seguramente iba a morir en las manos del arquero, pero después del toque en un defensor, la pelota quedó boyando en el punto del penal, a merced de Ramón Díaz quien se tomó el tiempo suficiente para elegir el palo y clavarla, con un zurdazo, lejos del arquero. Golazo por la definición, más allá de la circunstancia fortuita del rebote.

Poco después Gustavo González (había reemplazado a Ponce) mandó la pelota a la red de Comizzo, pero la jugada ya había sido invalidada por el árbitro, a instancias de uno de los jueces de línea: posición adelantada muy clara. Antes, Comizzo había detenido muy bien, contra su palo derecho, un violento remate de Gorosito en un tiro libre.

Después San Lorenzo quiso presionar, pero no pudo igualar. River tiene la posibilidad de quedarse con el Torneo Ciudad de Mar del Plata si el próximo lunes 17 consigue vencer a Boca. Por ahora se conforma con festejar que se tomó revancha de San Lorenzo.

Posiciones

	J	G	E	P	GF	GC	PTS
Boca	2	2	—	—	4	—	4
River	2	2	—	—	5	2	4
San Lorenzo	2	—	—	2	—	2	—
Independiente	2	—	—	2	2	7	—

Próximos partidos

San Lorenzo -Independiente (sábado 15)

River - Boca (Lunes 17)

Preolímpico caliente en Asunción

LA MARCHA DE LA BRONCA

Página/12 EN ASUNCION

(Por Pedro Uzquiza, enviado especial) La escandalosa actuación del árbitro chileno Carlos Robles favoreciendo de un modo casi grosero a los paraguayos en el partido que ganaron finalmente por 7 a 1 a los peruanos, genera cuanto menos, bronca. En Asunción se discutía ayer, y se seguirá discutiendo, si fueron o no penales los que cobró en favor de los paraguayos y si fueron o no correctas las expulsiones de los futbolistas peruanos, pero lo cierto es que la actuación del árbitro plantea, más que dudas, sospechas. Y esto es lo más grave. Pero la bronca marcha en la misma dirección, y más aceleradamente, cuando se comprueba que los propios colegas recurren al chauvinismo en sus análisis. Cuando Lamolina jugó un papel que consideraron "gravitante en el resultado", en el partido que Brasil le ganó a Paraguay, los periodistas paraguayos recurrieron al lenguaje más chabacano. Para Robles, en cambio, fueron todos elogios, como si el hecho de expulsar a cuatro jugadores no hubiese sido determinante en el marcador. En este caso las quejas apuntaron a los comentarios de los colegas extranjeros, especialmente los argentinos y los brasileños. Se nos acusa de "desestabilizar y querer mantener la hegemonía continental con prepotencia". Y detrás caen, entonces, los agravios. Una muestra más del error en el que incurren quienes asocian las competencias futbolísticas con las cuestiones nacionales.



Celso Ayala, de Paraguay y Ricardo Bezada,de Perú, en el partido que terminó 7 a 1 y despertó sospechas

Lo concreto es que las goleadas conseguidas por Paraguay y Colombia (le ganó 4 a 0 a Venezuela en otra buena demostración de fútbol) pusieron muy caliente, a tono con el clima imperante en Asunción, la clasificación en el grupo A. Las cosas están así: Colombia tiene 6 puntos y una diferencia de gol de + 9; Paraguay sumó 4 puntos y + 6, Brasil también 4 puntos y 0 de diferencia de gol,Perú y Venezuela están fuera de la discusión. Hoy jugarán en el primer turno Colombia y Paraguay y en el segundo Brasil y Venezuela. Y según los resultados, aun los colombianos, que hasta ahora son cómodos punteros, podrían llegar a quedar marginados de la clasificación para la rueda final. En principio, Colombia no depende de nadie y con sólo empatar se habrá clasificado, pero en caso de perder deberá esperar lo que ocurra en el cotejo entre brasileños y venezolanos. Un ejemplo: si Paraguay le gana 2 a 0 a Colombia y Brasil supera por 8 goles a Venezuela, los clasificados serán Paraguay y Brasil. Difícil, pero no imposible. La lógica indica que Colombia no debería tener problemas en superar a Paraguay —o al menos empatar—,pero aquí se han visto demasiadas cosas raras que atentan permanentemente contra la lógica.

La bronca también aparece como la reacción más natural ante el bajo nivel de juego exhibido, acaso con la única excepción de Colombia que pretende mantener la tradición del fútbol sudamericano.

Los jugadores tienen bronca porque no logran jugar el fútbol que quieren; el público porque no satisfacen sus expectativas; los periodistas se la agarran con los árbitros; los dirigentes con los periodistas que no justifican sus actitudes, todos desfilan unidos en el estadio Defensores del Chaco y en las calles de Asunción: es la Marcha de la Bronca.



(Por P.U.) Anoche, en la anteúltima fecha correspondiente al grupo B, Uruguay le ganó a Bolivia (4 a 0) y Ecuador a Chile (5 a 1). Ecuador ya clasificado cerró su actuación en la zona con 6 puntos contra 5 de Argentina y 4 de Uruguay. El otro finalista surgirá del partido que protagonizarán mañana Argentina y Uruguay. A Argentina le alcanzará con el empate para clasificarse.

* * *

Los jugadores argentinos recién tuvieron el día libre el viernes. La mayoría decidió permanecer en el hotel, debido a la alta temperatura en las calles asunceñas.

* * *

"Estamos tranquilos, confiados, tenemos mucha fe y seguramente esos cuatro días de descanso nos van a venir fenómeno. También estamos calientes porque las cosas no nos salieron hasta ahora como queremos, pero en la medida en que nos vayamos aclimatando vamos a mejorar. No dudo de que en el cuadrangular final vamos a levantar". (La opinión del Beto Carranza, una de las figuras del equipo argentino.)

* * *

Uno de los jugadores más requerido por el periodismo paraguayo es Diego Simeone, quien no podrá estar frente a los uruguayos por haber acumulado dos amonestaciones. Algunos periodistas lo han bautizado el Tano por jugar en el fútbol italiano y esperan verlo en su plenitud en la segunda ronda. La fama que ganó en Paraguay se la debe a su actuación en el Sudamericano de Chile.

Los últimos relatos de

ASESINATO POR EL MOTIVO

A fin de marzo, la editorial Tesis publicará el libro póstumo de Graham Greene titulado, no en vano, "La última palabra". Greene fue, como Borges, un eterno candidato al Premio Nobel. Murió el 3 de abril del año pasado a los 86 años. Como en toda su obra, en el relato que aquí se reproduce no podía faltar una muerte absurda.



(Por Graham Greene) El sordo y breve grito que escapó por la ventana abierta de su cuarto no cubriría más que unos cuantos pasos noche adentro; y quizás, antes de fallecer, el señor Hubert Collinson alcanzó a darse cuenta de que era inútil esperar respuesta.

Dicen que un sueño largo y tortuoso dura tan sólo unos pocos segundos, según nuestra manera de medir el tiempo, y en el corto intervalo transcurrido entre el momento en que el cuchillo inesperado se deslizó en su pecho y el momento en que su corazón dejó de palpitar, el señor Collinson puede haber escuchado el débil tintineo que su propio grito produjo al rebotar en los vidrios de la estantería, de la puerta y del espejo que colgaba en la pared desde hacia tantos años, para uso de su clientela femenina.

No obstante, el grito no pasó inadvertido, ya que treinta segundos después se oyeron fuertes golpes en la puerta y una voz llamó: "¡Collinson!". Al no obtener respuesta, el hombre que había al otro lado apoyó el hombro en la puerta, cerrada con llave, y la abrió por la fuerza. Echó un rápido vistazo al cadáver, acurrucado en actitud de sumisa humildad en una silla giratoria, y se quitó el sombrero flexible, no por respeto a los muertos sino porque la noche era muy oscura.

Aquel vistazo pareció cosa de rutina y falto de compasión, la mera aceptación profesional del hecho de la muerte. El hombre se asomó por la ventana y tocó un pito varias veces hasta obtener respuesta, que provino, estridente y unísona, de diversos sectores de la noche, como si una legión de amantes del teatro compitiera por un taxi. La percepción de este oculto desvelo en un mundo aparentemente dormido turbó por un momento su compostura, y la quietud del cadáver que tenía a sus espaldas fue necesaria para restablecerla.

Levantó la bocina del teléfono y, sentado en el borde del escritorio de Collinson, marcó un número. Mientras esperaba silbó una tonada suave, soñadora y absorta, un vals que probablemente se remontaba a su juventud, puesto que estaba entrado en años y tenía encanecidos el pulcro pelo y el pequeño bigote, y bien podía ser que su cerebro se ocupara menos del crimen que de algunas alborotadas remembranzas de los viejos teatros de variedades, recordando cómo la menuda Nellie Collins había cantado esa tonada en el Old Bedford, con la mirada puesta en esos caballeros de largos bigotes que ocupaban palcos decorados con grandes cupidos de oro que cargaban cornucopias. Sin embargo, cuando le contestaron asumió de inmediato una actitud muy atenta y profesional.

—Habla el detective-inspector Mason. Estoy en el domicilio de Hubert Collinson. No, no encontré lo que queríamos. Collinson está muerto. Llegué demasiado tarde. ¡Ah, sí!: asesinato, indiscutiblemente. ¿Podría enviar a uno de nuestros mejores hombres? ¿Collins está de servicio esta noche? Bueno, entonces mande a Groves.

Colgó de golpe, se acercó a la ventana y llamó a un policía que había aparecido corriendo con pasos lerdos y agobiados por un extremo de la calle. Se desprendió otra vez de su actitud profesional y se sentó en el escritorio, con cierto aire melancólico que parecía no tener relación con algo tan tangible como un muerto.

Producía la impresión de estar un poco asqueado con el sitio, al tiempo que sus ojos vagaban de un lado para otro; y cuando los posó por un momento en la estantería, con sus hileras de novelas de lomos amarillos, su sonrisa se volvió casi una mueca maligna. Sin embargo, al observar las pequeñas arrugas formadas en el ángulo de los ojos y el rictus poco menos que áspero del labio superior, se diría que estaba principalmente disgustado consigo mismo.

La explicación de ello se encontraba, tal vez, en las primeras palabras que pronunció cuando se abrió la puerta y dio paso a un corpulento policía de ojos levemente saltones.

—Soy el detective inspector Mason, de Scotland Yard —dijo—. Fallé por un segundo —y con la mano señaló como si nada el cadáver en la silla.

—¡Huy! —exclamó el policía, dilatando el monosílabo hasta la longitud de un alejandrino. Estaba en el umbral, los ojos muy abiertos.

—Entre, hombre —dijo Mason, entre irritado y divertido—. ¿Nunca antes vio un cadáver?

—Nunca, señor. Este es un vecindario respetable.

El hombre tomó aliento, se emocionó de pronto y echó a hablar:

—Es la primera oportunidad que tengo, señor, de ver lo que se llama un crimen de verdad. Me mandan a estos lugares porque dicen que no tengo ojo para los delincuentes.

—Pruebe con un poco de yodo en un vaso de leche todos los días.

—¿Cómo dice, señor?

—Bocio exoftálmico. No lo vuelve muy despierto, ¿verdad? ¿Por qué no me ha pedido mis papeles? No resido en este respetable suburbio.

—Pero usted dijo, señor...

—¡Claro! Pero aquí me tiene, a solas con un muerto. Hay que cumplir con las formalidades, agente. Revise estos papeles.

El policía los examinó con actitud de pedir hondas excusas, pero de pronto se fijó en uno de ellos.

—¿Una orden de registro, señor?

—Sí. Como ve, se me escapó el sujeto —dijo Mason, antes de volverse y, casi por vez primera, echarle una larga mirada al cadáver—. Mire bien a este hombre, agente; mire la forma de llevar la cabeza calva como una señal de respetabilidad.

El detective puso el dedo bajo el mentón del muerto y de un tirón le enderezó la cabeza. Se mordía el labio al hacerlo, la imperturbabilidad profesional desbaratada por la mirada atónita de aquellos ojos que parecían conscientes de esta postrera falta de respeto.

—Bueno, supongo que tenemos que buscar al asesino —suspiró Mason—, pero Collinson recibió su merecido. Chantaje —añadió— y líos de faldas.

—A pesar de todo, señor —dijo el policía—, como yo veo las cosas, a los hombres malos no siempre los matan



por un buen motivo.

—¡Así que usted es todo un filósofo, agente! —dijo Mason, dándose vuelta—. Y tiene razón. ¡Mucha razón! —agregó, con un murmullo reflexivo.

El policía se sintió estimulado por el comentario:

—¿Sabe? Creo que ésta es mi oportunidad, señor —dijo.

—Una muy reducida oportunidad, agente. Me temo que ha estado leyendo literatura novelesca. Uno de mis

Graham Greene

EQUIVOCADO

muchachos más brillantes viene en camino de Scotland Yard. ¿Cómo escapó el asesino?

—Por la ventana, señor.

—Costaría trabajo hacerlo por la chimenea, ¿no? —replicó Mason, con nerviosa irritación. Cruzó la habitación y se asomó por la ventana—. El camino más fácil sería bajando por el tubo de desagüe. Más adelante lo examinaremos a ver si hay raspaduras. ¿Y de la puerta qué? ¿Le puso llave Collinson o el asesino? Registre los bolsillos del sujeto.

Mientras el agente obedecía, Mason se paseaba lentamente, pasando la mirada por los cuadros de las paredes, los libros de los estantes, el empapelado color hígado, los relucientes muebles de caoba, con el mismo interés absorto y vago que exhibe quien visita de nuevo el viejo hogar y no ve tanto las llamas del fuego actual como sueños de antaño flameando en la chimenea. No obstante, las reflexiones que enturbiaban sus ojos debían de ser cosa del futuro.

—No hay ningunas llaves, señor.

Mason se sobresaltó un poco al oír la voz.

—Entonces es posible que el asesino le haya echado llave a la puerta y que después se la haya llevado.

Se dirigió al escritorio del difunto y puso la mano en una caja grande de madera.

—Podría empezar a examinar con cuidado este archivo, agente. Probablemente sólo contiene facturas y recibos.

—Tiene llave, señor.

—Si es así, promete más. Fuércelo. No vamos a perder tiempo buscando la llave. Probablemente no hay sino cartas de negocios, agente, pero cuando el negocio es el chantaje... Y fíjese en esto: el asesino no lo tocó, si bien es cierto que pudo haberme oído subir las escaleras. Este caso es curioso, agente. Tal parece que llegué con demasiada anticipación. Si hubiera llegado después, a lo mejor él habría dejado más pistas. ¡No, así no!: tiene que ponerse unos guantes. Existe siempre la posibilidad de encontrar huellas dactilares.

Otra vez empezó a silbar el mismo vals, como si en su mente se relacionara en forma extraña con la idea de la muerte.

—Recibos y facturas, señor —dijo el policía.

—¿Del negocio, o de particulares?

—Todos parecen del negocio. Mejor empiezo por el otro extremo, señor, a ver si trae suerte.

Mason estaba junto a la ventana.

—Ese auto rápido de Scotland Yard, agente... me pregunto dónde anda ahora. A toda carrera, en medio de esta condenada noche negra. Saunders estará al volante y el joven Groves al lado. Un muchacho aplicado, agente, además de avispado. El cadáver lo atraerá igual que una zanahoria a un burro. Hay una gran diferencia entre los jóvenes y los maduros: él tiene todos sus cadáveres por delante y en cambio yo los tengo todos a las espaldas. Cuando termine con este asunto, me voy a retirar del servicio activo, agente.

El montón de cartas frente al policía se iba haciendo más grande.

—¿Se piensa dedicar a la investigación privada, señor?

Mason se echó a reír, todavía con cierto dejo de tristeza elegíaca:

—¡Ay! Ya empecé a hacerlo, agente.

—¿Cómo dice, señor? —dijo el policía, alzando un par de ojos llenos de asombro.

—¡No, no! No quiero decir lo que usted piensa. Mire: tengo una corazonada sobre este caso. Creo que el sujeto nos va a resultar demasiado inteligente. ¿El motivo? Calculo que puede haber quinientos hombres, e igual número de mujeres, con un motivo válido. Y allá abajo la calle aparentemente desierta, usted rondando en otro lado, yo en las escaleras y todos los respetables moradores de este suburbio respetable en sus camas respetables.

—Y ahora —prosiguió—, fíjese en la clase de cuchillo que utilizó. Se venden cientos de miles de éstos. Quizá dejó las huellas dactilares, aunque seguramente fue lo bastante listo como para usar guantes. Y, en todo caso, a lo mejor no es un delincuente. Acaso sea uno de esos respetables vecinos dormidos, agente.

Empezó a silbar suavemente para sí, sumido en una melancólica tranquilidad. La calva de Collinson despedía un tenue resplandor bajo la luz eléctrica, y a Mason se le hizo que, de inclinarse, bien podría ver su propio rostro reflejado en la lisa superficie. Esto lo hacía sentir como si el muerto fuera un viejo amigo de confianza; y con seguridad toda la vida había sido de confianza, de confianza para hacer lo indebido, para hacer el mal.

¿Qué debía sentir y pensar aquel hombre cuando se encontraba a solas? Es cierto que a la frágil naturaleza humana le es difícil evitar ciertas peligrosas recaídas en la virtud, pero, hasta donde Mason sabía, Collinson no había sufrido una sola. Sin embargo, ¿cómo juzgaba él su propia vida cuando estaba a solas, cuando su maldad no se veía estimulada por el desafío que un cliente hacía a su astucia? Mason consideraba que aquel hombre tenía que haberse inventado un cuento para convencerse a sí mismo, alguna creencia halagadora en sus poderes sobrehumanos. Pero ahora yacía muerto, acurrucado, humilde y asombrado: "Investigación privada —pensó Mason—: ya emprendí ese trabajo, de eso no hay duda".

—¡Santo Dios! ¡Lo encontramos, señor!

Mason se dio vuelta y, con dedos que temblaban con una pizca de excitación, tomó el papel que el agente le extendía. Cuando reconoció la escritura, la habitación se tornó un poco borrosa e impalpable y empezó a darle vueltas, de modo que la estantería de caoba, los espejos y las sillas se volvieron transparentes y sutiles, y tremolaron ante sus ojos como raídos estandartes. Pasaron unos segundos antes de que pudiera leer la escritura.

"Si se rehúsa a verme —la carta comenzaba abruptamente, pero no había duda de que estaba dirigida a Collinson—, lo esperaré en la puerta de su casa y voy a darle una paliza en plena calle." Iba firmada: *Arthur Callum*, y no llevaba fecha.

—No hay nada más, señor —dijo el policía.

—¡Espere!

Mason apartó la vista con dificultad del ordinario pliego de papel de carta que evidentemente había sido comprado en un paquete de dos peniques junto con media docena de sobres. Haciendo un esfuerzo, podía incluso conjeturar acerca de las modestas papelerías donde Arthur Callum pudo haberlo comprado, papelerías de ésas en las que la única ventana está repleta de una desordenada mezcolanza de artículos: frascos de tinta, sujetadores de papeles, estampillas, libretas, adornos de porcelana, plumas, lápices, portaplumas de fantasía...

—¿Así que piensa que esto es una pista, agente?

—Bueno, señor —el policía miró con sorpresa a su superior—, el tipo parece que le tenía rencor.

Mason no parecía tener ninguna prisa por seguirle el rastro, y el agente, con la cabeza llena de sueños de promoción, recordó con pesar el auto rápido de Scotland Yard, aproximándose a toda marcha en medio de la noche.

—Agente —pronunció Mason con lentitud—, ¿no dijo hace un momento que hasta los hombres malos rara vez son asesinados por un buen motivo? Esta carta sin duda vino de una persona con un buen motivo. Uno no le da una paliza en la calle a alguien por razones deshonrosas. Observe además la carta. Mire, hombre: la tinta está desteñida. La carta puede haber sido escrita hace años.

—¿Y por qué razón, señor, la guardó en la caja, al alcance de la mano? A lo mejor iba a mostrársela a alguien esta noche.

—Voy a decirle por qué tengo mis dudas —dijo Mason, lentamente—: en otro tiempo conocí muy bien a Arthur Callum. Sin embargo, hace muchos años que no lo veo —añadió, mientras se acentuaba el áspero rictus de su labio superior—. Mi amigo (fue mi amigo) no sería capaz de hacer esto.

El policía notó que Mason no dirigió la vista hacia el cadáver sino hacia la ventana abierta.

En la calle, un taxi solitario tocó lánguidamente la bocina, y una pequeña ráfaga de lluvia entró a la habitación.

—Así y todo, señor, es la única pista que tenemos. Si pudiéramos caerle rápidamente a ese tipo Callum... No esperaría que le siguiéramos los pasos tan pronto. Podríamos encontrar algo. ¿Sabe dónde vive, señor?

Imploraba, con la voz y con aquellos ojos saltones, imploraba una oportunidad —la única que acaso se le brindaría en toda la vida— de lograr el reconocimiento y una promoción.

Había llegado a esa aletargada siesta de la vida en la que un hombre no es lo bastante joven para acreditarse mediante su entusiasmo, ni lo bastante viejo para dejarse someter por la cercanía del crepúsculo. La mirada de Mason se ablandó un poco. Se sintió conmovido, a su pesar, por la deplorable ineptitud del policía.

—¿Usted cree —le dijo— que debemos hacerle una visita a Callum ahora mismo, antes de que llegue Groves?

—¿Sabe dónde vive, señor?

La voz del policía temblaba un poco por la emoción y la esperanza.

—Muy cerca. Eso también es otra extraña coincidencia, ¿no? —dijo Mason, sonriendo con una suerte de sombría melancolía—. No hay duda de que sería bastante sorprendente si resolviéramos el misterio antes de que llegara Groves —y añadió, golpeando de repente el escritorio con una mano nerviosa—: ¡Odio a esos muchachos avispados, que no entienden nada de nada! Está bien, agente, se lo prometo: vamos a darle una sorpresa.

Mason se puso la carta muy cerca de



la cara, como si la edad ya hubiera hecho presa de su visión y la hiciera fallar.

—Una última mirada, agente.

Antes de ver de nuevo el entablado de pino amarillo, sin tapizar y muy lustroso, pensaba que había olvidado la apariencia de las escaleras; pero ahora su mente se fue hasta el otro extremo, y se creyó capaz de recordar cada rasguño y cada muesca en la madera, y acaso hasta el porqué. Ya arriba, encontró sin seguro la puerta del cuarto de Arthur Callum.

La abrió y por un instante lo sorprendió la familiaridad de un grabado sobre la chimenea, que representaba la resurrección de Lázaro entre los muertos. El artista había puesto toda su habilidad melodramática en la agonía de la cara barbada, pena debida acaso a la vida a la que regresaba, acaso a la muerte que dejaba. La mesa estaba como siempre la había visto Mason, un revoltijo de libros y papeles. Esbozó una sonrisa, pues sabía que aquello era más el símbolo que la realidad del trabajo. Tras la mesa, una cortina disimulaba el rincón que contenía la cama de Callum.

Mason cerró la puerta con cuidado y se volvió rápidamente, con la actitud de quien se enfrenta a un enemigo que le inspira desconfianza. En efecto, desconfiaba hasta del último objeto de la habitación: del gastado sillón, de la tabaquera de cuero en la repisa de la chimenea, de la colección de pipas, de la fila de manuales de medicina de segunda mano, de la mirada fija y abombada del conocido reloj. Le hablaban en sílabas tan precisas como el lento compás del tiempo que le recriminaba su intrusión, culpándolo por la suma de años que los separaba.

—¡Callum! —llamó en voz baja— ¡Callum!

Quizá por tener otra vez los ojos puestos en el barbado Lázaro no vio que se abrían las cortinas, y de improviso se encontró con el hecho consumado de Callum erguido frente a él. Los años que habían alterado el rostro de Mason, con una diestra línea aquí para marcar el mal humor y otra allí como seña de melancolía, parecían haber dejado joven el rostro de Arthur Callum; joven, pero enfermizo, pálido y con unos ojos demasiado oscuros para indicar salud.

Tampoco ahora se precisó palabra alguna para recalcarle a Mason lo mal recibido que era. Se quedaron allí, mirándose entre sí con el indiferente desagrado que un feo le mostraría a su imagen en el espejo.

—Excúseme —dijo Mason al fin— por visitarlo a estas horas.

Hablaba como si cada palabra tuviera que abrirse paso a través de una atmósfera hostil. "Demasiado tarde", le pareció oír que replicaba Callum en el mismo tono. Mason miró el reloj.

—Después de todo —dijo con forzada y alegre naturalidad—, no es mucho más de medianoche, y por lo que lo conozco, Callum... —y se detuvo en seco, presa de un sentimiento de total ignorancia.

Sí, antes lo había conocido; pero ahora los separaban muchos años.

—Vengo de la casa de Hubert Collinson —dijo con aspereza—. ¿Lo conocía?

Callum asintió con la cabeza. Y Mason, en un esfuerzo por penetrar aquel rostro impasible que lo enfrentaba como una acusación, se apresuró a decir:

—Lo asesinaron esta noche.

La cara de satisfacción de Callum daba a entender, con igual claridad que las palabras, que el mundo ganaba mucho con la muerte de Collinson.

—¡Oh!, estoy de acuerdo —dijo Mason, como si las palabras hubieran sido realmente pronunciadas—. Pero, así y todo —y empleó la misma frase del agente—, una mala persona no siempre es asesinada por un buen motivo.

Esperó a que Callum le dirigiera la palabra, y mientras lo hacía bien pudo haber pensado que estaba comportándose de un modo extrañamente poco profesional. En algún sitio sonó la bocina de un taxi, pero ése fue el único sonido, pues Callum no dijo nada.

—Usted tenía un buen motivo, Callum —dijo Mason.

Su tono instaba más que acusaba, pues empezaba a desear intensa, amarga y desesperadamente que Callum fuera el asesino, que Collinson hubiera sido asesinado por un buen motivo.









Suele suceder que la literatura anticipa la política. Pero cuando la que resulta premonitoria es la historieta, uno puede pensar que está viviendo en un país de ídem. El Barón Zodiac es el malo de una vieja historieta llamada "Drago" publicada en 1947. Cualquier coincidencia con los archivos secretos divulgados en estos días es pura profecía.

Nazis de historieta

PARA LEER AL BARON ZODIAC

(Por Rodrigo Fresán) ¿En qué se diferencian Eichmann, Mengele, Schwamberger, Kutschman, Bormann, Roschman, Müller —y tantos otros turistas accidentales— del Barón Zodiac? De acuerdo, todos eran nazis en fuga, todos eligieron a la Argentina como agujero negro para caer en el olvido de la Historia. Pero mientras los primeros se escondían detrás de nombres falsos y casa con jardín, el Barón Zodiac llegó al por entonces Granero del Mundo para lanzar la revancha y la victoria definitiva de un nuevo Reich.

Antes del Corto Maltés peinado a la gomina, antes del paisanito volador y argentino de Walt Disney; el Barón Zodiac, sépanlo, fue el archivillano que supo protagonizar el lado oscuro y resistente de una oscura y efímera historieta llamada *Drago*. La historieta se publicó durante unos pocos meses de 1947 y fue responsabilidad de quien ya fuera justamente célebre por llevar como nadie al cuadrito la saga de Lord "Tarzán" Greystoke: Burne Hogarth. Decir que Drago es simplemente una rareza sería poco acertado, porque en el barroco de sus trazos y el exceso de sus músculos siempre en tensión abunda el disparate y la maravilla. Drago es un gauchito estilo Valentino que lo único que hace es bailar el tango y cabalgar una pampa con mucho de Mato Grosso junto a su fiel criado Tabasco. La situación se complica cuando nuestro héroe descubre que su padre —el terrateniente Don Rodrigo, amo y señor de la estancia El Ombú— le ha ofrecido casa y comida al Barón Zodiac para que construya una bomba atómica y así acabar —desde lo que hoy sería más o menos Venado Tuerto— con la flota americana estacionada en el atolón de Bikini. Todo el siniestro plan está contenido en una bobina que Drago se las arregla para conseguir y escuchar a escondidas en el vientre de un submarino alemán. Lo que escucha suena así: "La guerra está perdida... nuestras ciudades en ruinas... nuestra armada invencible, diezmada... Pero nos levantaremos a pesar de la derrota. Nuestra nueva bomba atómica está preparada. Descubierta demasiado tarde para salvar nuestro ejército, nos servirá para destruir la estructura de la civilización del mundo entero...". Que el lugar desde donde se pondrá en marcha la operación "Apocalipsis del Señor" sea nuestro país no sorprende mucho. La Argentina potencia una vez más.

La primicia mundial sobre aquellos que supieron ser importados del mismo modo en que otros hacen entrar al país autos truchos tampoco impresiona demasiado. La lectura de legajos confidenciales revela obviedades poco trascendentes como la afirmación tan obvia como fatigada de que Oswald no fue el único que disparó sobre J. F. K. aquel día en Dallas del '63. El conocimiento de que fueron protegidos y hasta celebrados por factores políticos y económicos era uno de los tantos secretos a voces que circula desde siempre por una sociedad que, cuando se le pregunta por qué habla en voz baja, mira a otro lado y se justifica como afónica.

No hay en estas amarillentas carpetas de la DAE potentes tramas que puedan llegar a generar best-seller calibre *Los niños del Brasil* o *El maratón de la muerte*, nada les interesaba menos a los ángeles de la muerte que adoptar las posturas operísticas y la estética fritzlanguiana del Barón Zodiac. No: Mengele & Co. vinieron aquí porque intuyeron que no hay mejor lugar para pasar desapercibidos que aquel donde la amnesia es una suerte de deporte nacional. No les fue del todo mal, se sabe. Algunos fueron descubiertos, muchos otros se convirtieron en viejitos simpáticos y disciplinados con perros llamados Auschwitz o algo por el estilo, envejeciendo a la fresca vera de pasaportes en blanco y leyendas improbables que van desde submarinos nazis desbordando oro hundidos frente a la costa de Mar del Plata hasta colonias cerradas donde todos se saludan levantando el brazo y chocando los tacones de botas lustradas con pasión esvástica. Gente sabia que supo aprovechar algo tan argentino como el dulce de leche, la birome y el colectivo y —paradójicamente— el infalible sistema de identificación por huellas digitales.

Muchos menos astuto es el Barón Zodiac quien —por exhibicionista y estruendoso— no sólo fracasa estrepitosamente en su empresa sino que, además, cuando se dispone a oír las instrucciones contenidas en la bobina de la discordia suplantada por Drago, sólo oye una sentida versión de "La cucaracha".

Una víctima más de nuestra nunca del todo bien ponderada viveza criolla.



LA REINA DE LAS TINIEBLAS



(Por Koro Castellano) Etérea y pálida, tan transparente como un hada recién levantada, Michelle Pfeiffer se parapeta tras una sonrisa congelada. Odia las entrevistas. Odia la prensa y la fama. Odia que la gente la reconozca por la calle y se precipite a pedirle autógrafos. Experta en el arte de huir de los demás, maestra en la especialidad de disimularse, ahuyenta el alboroto con manos de garza. La melena rubia, los ojos asombrados, el frunce de sus labios, son sólo parte de su puesta en escena. "Sé que parezco justo lo contrario, pero soy de naturaleza oscura, una persona extrema. Tan oscura que me han puesto motes como el de reina de las tinieblas. Soy pesimista, impaciente y quejosa. Cuando miro un vaso medio lleno, yo siempre lo veo medio vacio —confiesa—.Y aunque estoy aprendiendo a ser más luminosa, sé que nunca seré Doris Day."

Desde que salió de detrás de la caja registradora del supermercado californiano donde trabajaba y debutó haciendo globos con un chicle eterno y sin sabor en *Greace 2*, embutida en una cazadora rosa, Michelle Pfeiffer permanece alerta. Hace ya seis años que dos cineastas independientes, John Landis y Jonathan Demme, dispararon sobre su rostro los primeros pistoletazos de salida y así se abrió la veda para cazar sus ojos tristes. Sin embargo, Pfeiffer ha hecho cualquier cosa excepto resignarse. Tímida hasta extremos inimaginables, la estrella más dorada de Hollywood dice sufrir por estar en el punto de mira. "Estoy siempre asustada, siempre. Cuando me mandan un guión nuevo, cuando lo acepto... Y la semana antes de rodar, y la primera semana de rodaje, estoy segura de que antes o después me despedirán."

Sin tener en cuenta esta inseguridad galopante, un sinfín de directores ha asaltado la hacienda donde ella se refugia en Los Angeles y hasta se han colado en su Range Rover para seducirla con nuevos guiones. Y, gracias a su insistencia, entre sus méritos ya se incluyen dos nominaciones al Oscar como mejor actriz: *Relaciones peligrosas* le costó tres crisis nerviosas y una tempestuosa relación con John Malkovich, y en *Los fabulosos Baker Boys* tuvo que aprender a arrastrarse sensualmente sobre un piano de cola mientras cantaba con una voz llena de musgo. En su último estreno *Frankie y Johnny*, dirigida por Garry Marshall (*Mujer bonita*) y acompañada por Al Pacino, Pfeiffer aparece demacrada, solitaria y llorosa, vestida de camarera y con el pelo oliéndole a cebolla frita, protagonista absoluta de una historia de perdedores.

"Si fuera por mí, trabajaría gratis —afirma—, pero considero mi sueldo como una compensación a todas las molestias que esta profesión me causa. Quisiera pasar desapercibida. Quisiera que me dejaran sola. Nunca sé si alguien se me acerca porque le intereso de verdad o porque quiere trepar a mi costa. Me cuesta relacionarme con la gente y no me gusta hablar de mí misma. Por eso prefiero actuar: es mucho más fácil declamar frases que otro ha escrito para ti, frases que no te comprometen, que no te descubren. De todas formas, nunca he tenido muchos amigos. Soy perfectamente capaz de pasarme noches enteras sola delante de mi video. Me basta conmigo misma. Estoy mejor que con los demás."



Michelle Pfeiffer, quién diría, es el prototipo de la antidiva. Discreta, implacable, perfeccionista, insiste en hacer cosas que enfurecen a los productores de Hollywood. Desde este jueves podrá vérsela con Al Pacino en "Frankie y Johnny".

Michelle Pfeiffer encarna por sí sola el prototipo de antidiva. Discreta, implacable y perfeccionista, insiste en hacer cosas que sacan de quicio a la ambiciosa industria del cine. Pfeiffer se matricula en cursos de filosofía medieval en universidades veraniegas y jamás se maquilla para salir a la calle. Es capaz de parar rodajes como el de *La Casa Rusia* en Moscú, donde se negó a trabajar si las autoridades soviéticas no levantaban la prohibición de que el equipo norteamericano de la película pudiera dar de comèr a los extras rusos. "Ver toda aquella miseria me libró de toda la tontería que yo llevaba encima", aseguró a su vuelta. Es capaz también de rechazar sustanciosos papeles protagónicos y correr a hincarse de rodillas ante Tim Burton, realizador de *Batman*, para suplicarle una diminuta aparición como Gatúbela. "Rogué y rogué por aquel personaje, llamé a todo el mundo que conocía, supliqué, y hasta me ofrecí a hacerlo gratis. Tenía que ser Gatúbela por encima de todo y no paré hasta conseguirlo."

Pfeiffer, nacida en California hace 33 años, ganó su primer sueldo sacando brillo a los electrodomésticos y aparatos de aire acondicionado que su padre arreglaba. Por cada calefacción que dejaba reluciente, la pequeña Michelle recibía 50 centavos y se le permitía revolver en el taller a su antojo. En el colegio se reían de ella por el mohín de sus labios, ese frunce que ahora ilustra algunas consultas de cirugía estética de Los Angeles, y ella se avergonzaba de sus piernas de alambre y su cara de niña buena. Sus primeros pasos antes de convertirse en sex symbol de la pantalla consistieron en una infancia de marimacho, trepada a todos los árboles que en encontraba a su paso, continuas peleas a bofetones con los niños de su clase y expulsiones del aula.

Tuvo que esperar a la universidad para desmelenarse. Se echó de novio a un fornido campeón deportivo, hizo surf en las playas de California, fumó marihuana y hasta se afilió a una secta religiosa, vegetariana y metafísica. Fue entonces, desde su puesto de cajera del supermercado del barrio, cuando se le ocurrió por primera vez que podría ser una buena actriz. "Se convirtió en una obsesión para mí. Me recuerdo perfectamente, vestida con mi delantal y mis zapatillas, con mi cola de caballo y aquellas tremendas ganas de dejar de teclear precios y devolver cambios. Me imagino que ya entonces debía soñar con todo esto, todo lo que me pasa ahora, y desearlo enormemente, porque si no, no se hubiera convertido en realidad."

En esas circunstancias, a su peluquero no le costó mucho convencerla de que se presentara a un concurso playero. Pfeiffer ganó sin esfuerzo el título de Miss Orange County y, reina por un día, aprovechó la ventaja sobre los cientos de muchachas californianas que también querían ser estrellas para sonreír en varios anuncios televisivos y marcharse a Los Angeles a tomar clases de arte dramático. Tenía sólo 23 años, un tremendo afán de irse de casa, la misma cara de no haber roto nunca un plato y su primera contradicción: querer ser actriz y querer pasar desapercibida al mismo tiempo.

Frankie y Johnny, donde se la ve descuidada y un tanto mugrienta, ya está llegando a las carteleras y, entre duda y duda, Pfeiffer rueda con Scorsese un nuevo drama que añadir a su lista. Hollywood tasa su nombre en más de tres millones de dólares por película, pero ella sigue quejándose, torturándose sin prisa pero sin pausa. "Me acuerdo perfectamente de cuando me di cuenta de que me había convertido en estrella. Fue en San Francisco, hace un año. Vi en un quiosco una revista con mi cara en la portada. Y debajo sólo ponía, en letras grandes, Michelle. Nada de Michelle Pfeiffer. Sólo Michelle. Entonces pensé, ya está, ya estoy aquí. Pero todavía no estoy segura de que merezca la pena."

Michelle Pfeiffer hoy, a los 33 años, una diva vergonzante.

Tiempos de la secta

California, años setenta. Sol, playa, marihuana y surf. ¿Qué podía hacer Michelle Pfeiffer, de poco más de 20 años, para dar mayor interés a su vida? La respuesta no es fácil: Pfeiffer se afilió a una secta metafísica y vegetariana. "Me imagino que estaba pasando por una etapa extraña en mi vida y aquel grupo de gente extraña me hacía sentirme acompañada. Me gustaban sus hábitos de comida, sus ejercicios físicos." Pfeiffer frecuentó aquel círculo durante bastante tiempo y tardó en darse cuenta de lo que se traía entre manos. "Fue gracias a mi ex marido. Peter (Horton) tenía que hacer una película sobre la secta de los moonies (miembros de la secta Moon) y nos fuimos a San Francisco a investigar para preparar el papel. Teníamos una cita con uno de los desprogramadores de cerebros, uno de esos expertos que ayudan a gente que ha estado en sectas, y durante la conversación, me di cuenta de que todo lo que estaba diciendo aquel tío era lo que yo hacía con aquella gente de Los Angeles. Palabra por palabra, punto por punto, todo coincidía. Y yo allí, sentada, mientras me abrían los ojos, pensando que estaba atrapada, que me había metido en una secta, que tenía que salir de allí. Fue una experiencia muy dura, espantosa... Todavía me entran escalofríos cuando hablo de esto."

Por lo demás, vive sola en Los Angeles, en una casa de adobe estilo hacienda española, construida en 1917.

Divorciada de Peter Horton, con quien estuvo casada siete años, el nombre de Michelle Pfeiffer ha sido asociado últimamente con los de otros actores como John Malkovich, Michael Keaton, Steve Fisher —un actor desconocido de 26 años— y Al Pacino.

CONEXION MIAMI

La Sociedad Argentina de Autores y Compositores (SADAIC) fue el filón financiero de Palito Ortega en su dorado exilio en Miami, según investigó el periodista Hernán López Echagüe en su libro "Palito Ortega, del ocaso artístico al éxito político". Aquí un adelanto.

"No me arrepiento de haberme ido. Para nada. Me va muy bien aquí. Somos felices. Los chicos ya se encarrilaron. El ciudadano norteamericano tiene tantas defensas como en un país comunista, pero con la ventaja de la libertad. Aquí está protegido: se queda sin trabajo y el Estado está detrás suyo con el seguro de desempleo; puede elogiar o criticar a sus gobernantes sin temor a represalias; cuando se jubila no tiene que padecer para seguir viviendo; tiene educación y atención médica subsidiada aunque no la pueda pagar. Los norteamericanos son una clase privilegiada en el mundo..." (Ramón Bautista Ortega, interrogado acerca de su pasar en Miami, a la revista *Gente*, julio de 1988).

Ha recorrido el país con sus inmemoriales canciones a cuestas. Ha logrado pagar el dinero que adeudaba. Pero la fama, su popularidad de antaño, se ha disipado. ¿Qué hacer? A menudo, sólo la distancia conserva intacto el prestigio. Resuelve, pues, marcharse. Una decisión, sin duda, difícil:

(...) "Todos los que se habían ido del país sacaban patente de mártires o prohibidos, y no me quería enrolar en ésa..."

La democracia, al parecer, no le satisface. Motivo por el cual escoge Miami para iniciar un exilio económico ciertamente venturoso. Antes de partir encomienda al arquitecto José Camero la construcción de una imponente residencia sobre la bahía de Coral Gables: nueve dormitorios, pileta de natación y embarcadero propio. Se marcha en agosto de 1985.

Ya en suelo norteamericano, Ortega se asocia al actor Jorge Martínez y entre ambos dan forma y proyección a Chango Productions International. La empresa, de cuño artístico, comienza a realizar producciones de teleteatros y programas televisivos para la cadena Telemundo. Público latino. Producciones mediocres. Ortega advierte de inmediato que el lucro es poco. Tras largas charlas con Ariel Ramírez —secretario del directorio de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música (SADAIC)—, recibe una obsequiosa propuesta: crear, en Miami, una filial de SADAIC y, claro está, convertirse en su presidente.

Con anterioridad a la constitución de SADAIC Latin en Miami, la recaudación del dinero procedente de los derechos de autores argentinos en Estados Unidos estaba a cargo de la agencia Harry Fox. Los servicios prestados por los agentes norteamericanos jamás habían sido motivo de queja alguna: la Fox recaudaba el dinero y luego, del total colectado, hacía a un lado el cuatro por ciento en concepto de comisión. Un trato ventajoso, por lo demás, pues al ser la Fox una empresa norteamericana no vinculada a SADAIC, la sociedad de autores argentinos no debía asumir gastos extraordinarios, tales como alquiler de oficinas y sueldos de empleados.

No obstante el razonable acuerdo existente, a mediados de 1986 el directorio de SADAIC resuelve prescindir de los servicios de la Fox y crear una filial norteamericana.

(...) En octubre de 1986, Ramírez hace saber a los otros miembros del directorio que ha charlado con Ortega, y que éste, "con beneplácito", ha aceptado representar a la sociedad en Estados Unidos. Palito, aclara Ramírez a sus colegas, "ha ofrecido su oficina sin cargo para el ejercicio de la representación". Y en el artículo 2 del primer contrato que esbozan las partes, la generosidad de Ortega queda asentada.

Sin embargo, dos meses más tarde, Atilio Stampone —presidente de SADAIC— reúne al directorio y hace saber que, tras haber consultado a los asesores letrados de la sociedad, ha descubierto "una incompatibilidad conforme al estatuto social, por lo que no podrá designarse al mismo (Ortega) como representante".

(...) Pero los hombres de SADAIC se empeñan ciegamente en la designación de Ortega. En diciembre de 1986 votan una partida presupuestaria de 150 mil dólares para la agencia de Miami, aún fantasmagórica. Seis meses después encomiendan a un estudio jurídico de aquella ciudad la inscripción de la filial de SADAIC, y remiten 20 mil dólares "para solventar los primeros meses de funcionamiento" (acta del directorio N° 110, 7 de mayo de 1987).

A hurtadillas, la constitución de la sucursal Miami, a todas luces innecesaria, estaba en marcha. Restaba apenas nombrar el representante. Y los estatutos no iban a impedirlo. En junio de 1987, en el transcurso de una reunión del directorio, Ariel Ramírez formula el anuncio: "El señor Palito Ortega ha aceptado desempeñarse como director de la agencia por el término de un año y sin costo alguno para la Sociedad" (acta del directorio N° 112, 3 de junio de 1987).

La contratación de Ortega origina un áspero debate. A favor de su nombramiento votan cuatro directores: Ariel Ramírez, Alejandro Pinto, Julián Plaza y Raúl Parentella; en contra, de manera airada e invocando el mencionado artículo 138, lo hacen Eladia Blázquez, Juan Eduardo y King Clave. El empecinamiento de Ramírez vence. Ya nada puede entorpecer la formación de SADAIC Latin Copyrights Inc.

Los primeros meses de la administración de Ortega en Miami están signados por el caos. Las compañías discográficas, las emisoras radiales, las teledifusoras, ignoran su presencia. Habituados como estaban, continúan entregando a Harry Fox, la agencia desplazada, el dinero correspondiente a los derechos de autores argentinos. Ortega advierte que sin los oficios de la Fox nada podrá recaudar. Vuelve entonces a contratar los servicios de la agencia norteamericana. Y SADAIC Latin se convierte en ociosa intermediaria. Recibe el dinero de la Fox y lo envía a SADAIC Buenos Aires. Pero los gastos se acumulan, porque Ortega, aprovechando el aval de la sociedad de autores, ha expandido las instalaciones de Chango Productions; edición, recaudación y producción se entreveran en los archivos y en las gavetas de sus oficinas.

(...) Sin solución de continuidad, SADAIC empieza a remitir importantes sumas de dinero para "solventar los gastos" de una agencia inoperante: en mayo de 1987, aquellos 20 mil dólares; en junio, 20.331; en julio, 24.300. Insatisfecho, Ortega envía urgente télex en setiembre del mismo año: "Solicito la remisión de fondos para hacer frente a los gastos que demanda el funcionamiento de la agencia Miami" (acta de la mesa ejecutiva, 11 de setiembre de 1987). Le giran, entonces, 9 mil dólares. Y en octubre, 54.000. Respondiendo a otra solicitud de Ortega, la mesa ejecutiva resuelve, en diciembre de 1987, contratar a Martín Marizcurrena "para que se desempeñe como manager de SADAIC Latin Copyrights Inc." Se establece una asignación de mil dólares semanales (acta de la mesa ejecutiva, 23 de diciembre de 1987).

(...) El resultado de las actividades de la agencia Miami a lo largo de 1989 no puede asombrar. Es sencillamente desastroso: 400 mil dólares de pérdida (página 50 del balance de SADAIC, año 1989, aprobado por el directorio y no por asamblea).

¿Cómo es posible que la labor de una agencia recaudadora arroje pérdida? En la página 26 del Balance General de SADAIC (año 1989) se admite de manera desembozada que la agencia Miami "va a ser permanentemente deficitaria". Sin embargo, líneas más adelante, se concluye: "...Pero ésta es una inversión que está dando buenos dividendos para los asociados" (sic).

(...) El mal manejo de los fondos de SADAIC Latin por parte de Ortega mueve en diciembre de 1988 a Eladia Blázquez a iniciar una querella por presunta "administración fraudulenta". Diversos artistas se presentan ante el juez Mario Filosof y relatan sus penurias, entre ellos Valeria Lynch, quien abiertamente acusa a Ortega por no haberle abonado el dinero correspondiente a dos recitales ofrecidos en Miami.

En 1988 también, aunque unos meses antes, Palito anuncia su retorno a Buenos Aires para presentarse en el Luna Park. Faltando apenas dos semanas para el anunciado recital, un cable procedente de Miami informa que Ortega no podrá viajar debido a "un serio problema laríngeo que no solamente le impide actuar sino incluso abandonar la ciudad de Miami". El motivo verdadero que lo lleva a desistir del viaje, sin embargo, es otro: pese a la amplia difusión, solamente se habían vendido 400 entradas...

Julio Pantoja

El actual gobernador de Tucumán regía con poca suerte SADAIC Latin. Pero Chango Productions mejoró su situación financiera.

Castelo contra Pergolini

LA ETICA DEL DESENFADO

Mientras el COMFER estudia sanciones contra "La TV ataca" y "Hacelo por mí", Adolfo Castelo la emprende contra Pergolini y los suyos. Todo empezó por un desaire pero sigue en estas páginas con una crítica contra los que juegan rudo y después no se la bancan. "Si uno acepta las reglas del juego debe estar advertido de que la ética del desenfado tiene algunos riesgos", advierte.

(Por Adolfo Castelo) Un amigo, que hacía poco menos de un mes se había ido a Europa, me preguntó sorprendido qué había pasado en Buenos Aires en estos veinte días para que los medios se ocuparan furiosamente de las peripecias de Mario Pergolini, por sobre las repercusiones de la apertura de los archivos secretos de los refugiados nazis y, empatando el despliegue, con el riesgo del cólera llegando al conurbano. Confieso que no le supe responder y me defendí argumentando que a lo mejor era porque yo, como diría Barthes, estoy "en la retaguardia de la vanguardia".

Y esta postura me otorga cierta impunidad para tratar de analizar, entender, elogiar y desaprobar ciertos contenidos del fenómeno Pergolini y/o lo que él representa en su programa. Y digo lo que él representa, porque habitualmente sostiene que son otros los que cometen desmanes o le hacen decir cosas con las que aparentemente no está de acuerdo. Y esto, en el mejor de los casos, es grave; porque las reacciones a esa particular filosofía del desenfado (caso Zulma Faiad o Mario Mactas) las debe asumir el conductor con su mismísima cara. En resumen: es conveniente que diga lo que piensa o se niegue a convalidar lo que está en contra de sus convicciones. Y éste no es el consejo de alguien que practica, con cierto éxito desde la década del 60, el humor absurdo, surrealista y satírico; es la observación simple de un televidente de este año.

Y casualmente no es sólo la observación simple lo que me lleva a esta interpretación liviana de un fenómeno pesado; mi experiencia personal como invitado al programa no fue uno de los episodios más felices del mes. Por lo menos del mío. Acudí a la cita preparado como un profesional del humor periodístico y, como tal, aceptando las reglas de juego e imaginando que ocurriría otro tanto por parte de los responsables del programa. Me equivoqué como un boludo.

Llegué al canal con un video "metafórico" del momento en que grito, para ofrecerlo como respuesta más o menos original a la famosa pregunta; el material era de aproximadamente un minuto y podía ser bueno o malo y eso podría haber servido para el elogio o la burla cruel; a eso le sumé un paquete de regalo que contenía un coqueto, y ahora muy promocionado, objeto con una inocente inscripción que decía: "A Fulana*, gracias por lo de anoche"; sólo le pedí a uno de los productores, con quien conversé una hora antes del programa, que no le comentaran al conductor el material que iba a mostrar, para otorgarle cierta sorpresa a ese momento. Minutos antes de ingresar al estudio aparece el derrotado productor y en nombre del director (?) me anuncia que el video y el regalo no van y que tenía tres (?) minutos para decidir qué hacía. Reflexioné un segundo, o dos, si me convenía una bravuconada de parecido calibre y entraba a contar en público "la parte de atrás" o "la cámara sorpresa" de lo que estaba viviendo y concluí que el conductor no merecía comerse ese garrón. A mí me sobraron dos minutos y cincuenta y ocho segundos para irme y al programa de ese día le faltaron veinte minutos para conversar con alguien.

Guardé respetuoso silencio sobre este episodio hasta que descubro con estupor que Don Mario afirma en la revista *Radiolandia* que "si lo censuran se va" y en la revista *Gente* que "se cagaría de risa si lo maltrataran en cámara a su viejo" "o se burlaran de su esposa".

Me permito dudar de alguna de estas afirmaciones y de otras sospecho que su sutil interpretación de la transgresión de ninguna manera es de ida y vuelta. No estaría nada bien que un boxeador subiera a un ring a noquear al rival y se indignara abandonando el cuadrilátero porque el contrincante le puso un par de manos. Si uno acepta las reglas de juego debe estar advertido de que la ética del desenfado tiene algunos riesgos: que te hagan un chiste con tu mujer y que estés impedido de censurar. De lo contrario hay que utilizar la metáfora (lo lamento), bancársela, cerrar el pico o dedicarse a otra cosa.

Violen peluquines, maltraten viejos, ignoren a los poderosos, salteen a los inteligentes, buchoneen a los calentones, pongan un inodoro en cámara, vomiten los decorados, roben dentaduras postizas, escondan muletas y, como en Estados Unidos, convoquen a suicidarse en vivo; pero estén atentos porque esa antiética tiene su contrapartida. Todo lo que se dice en el mundo se puede repetir. Todo lo que pasa en el mundo se puede mostrar. Pero no se olviden de que en este mundo están ustedes. Y alguien les puede preguntar. Y alguien los puede mostrar.

** Donde dice Fulana debe leerse la esposa de la persona que se le ocurra.*



Fernando Dvoskin

Juan y Leo en el móvil trucho de "La TV ataca".
"Maltraten viejos pero estén atentos", advierte Castelo.

Pergolini: "¿Cuánto me sale mostrar un culo?"

(Por Paula Espel) Mientras el video tape de "La TV ataca" pasa de mano en mano en las distintas áreas del COMFER para determinar si son víctimas de alguna sanción o no, Mario Pergolini y Diego Guebel, productor del ciclo, aún no tienen noticia alguna, salvo las publicadas en los medios periodísticos. "Ni siquiera tuvimos un aviso previo", aclaran y argumentan: "Nuestro programa va a las doce de la noche y justamente, el sueño erótico, está ubicado en el último bloque, a la una menos cuarto de la madrugada y es más, los avances durante el día no muestran parte de ese material". Lo cierto es que el COMFER —que cada tanto intenta demostrar la necesidad de su existencia— está a punto de aplicar sanciones económicas (multas) no solamente a "La TV ataca" sino también a otros programas juveniles como "Crema Americana" (ATV), "Arriba las gomas" (Telefé), "Rebelde sin pausa" (ATC), algunas películas emitidas por Canal 13 y también "Hacelo por mí", conducido por Pergolini.

"Ellos dicen que van a aplicar una sanción económica. Entonces si ellos creen que cuidan una moral porque supuestamente están cuidando la pantalla para la moral pública y si para ellos la moral tiene precio que nos manden lo que sale —apunta Mario Pergolini—. Porque si yo paso una luz roja sé que me sale diez litros de nafta, entonces que me digan cuánto sale mostrar un culo así voy ahorrando porque me imagino que mostrar un miembro de un hombre debe salir el triple de caro. Que me manden un glosario de los valores así juntamos para pagar una teta."

Para Diego Guebel el límite es una duda: "Si el COMFER es un ente regulador —aclara—, tampoco existe una lista que diga hasta qué punto algo ofende o no. Te doy un ejemplo, cuando Adelina de Viola estuvo en el programa en un momento dijo la palabra boludeando en cámara y es una funcionaria del Gobierno, entonces ¿qué pasaría? Lo que pasa es que ella no lo dijo fuera de contexto y por eso no fue nada raro". Dejando de lado el tono jocoso, Pergolini exige saber de qué se los acusa: "Porque yo me pregunto si no tienen que hacer un descuento de plata por decirle a los chicos que usen forros, o ya que ellos no hacen una campaña y yo sí porque tengo el aire, por qué no dicen nada. Creo que están buscando una moral en la TV que no tienen en sus vidas y eso es ridículo. Si creen que la moral vale veinte mil o cien mil dólares, ¡qué moral que tienen esas personas!".

Para sorpresa de muchos, Guebel y Pergolini aclaran que "La TV ataca" no es un programa trasgresor. "Es televisivo totalmente", dicen, y aseguran que el lenguaje es el mismo que se utiliza en cualquier hogar, sólo que se lo calificó de tal y así quedó. "Es llamativo como la gente no permite que el medio masivo sea como ellos son en sus hogares", aclara Pergolini. Sin embargo, por estos días el tema de los programas juveniles y su supuesta trasgresión incluyendo la moral, por supuesto, estuvo presente en los medios. "Hay poco para hablar, dicen, en el verano no pasa nada y los temas escasean."

Según algunas declaraciones de un funcionario del COMFER, lo que más irrita a la entidad y a sus "jueces" son las imágenes del sueño erótico que todas las noches se ven en Canal 9. "Entonces tendrían que prohibir todas las películas que se pasan en televisión —apuntan—. Además, es justamente erótico, no tiene nada que ver con la pornografía. Es lo que se ve en las revistas, en todos lados, es algo natural, ni siquiera mostramos en esas imágenes un acto sexual."

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

Lunes. Lanzado de lleno al contraataque, Alejandro Romay tiene una preocupación básica para la temporada que arranca en marzo: con qué ocupar el vacío que le dejó Susana Giménez, ahora ocupado por la telenovela "El oro y el barro" con casi 12 puntos de rating. Una de las posibilidades barajadas para las noches de los lunes sería la continuidad del teleteatro en ese horario. El canal, sin embargo, está conversando también con dos números fuertes: uno es Moria Casán, que haría una versión soft de su "A la cama...", mientras el otro es el mentalista español Tony Kamo, acusado de chanta en varios países de América latina,pero a quien el sambenito no le impidió juntar gente hasta cansarse.

Regreso. Luego de dos años de ausencia en la pantalla, el actor y desde hace algún tiempo también director, Arnaldo André, reaparecerá desde marzo por ATC protagonizando una telenovela con libro de María José Campoamor y dirección general de María Herminia Avellaneda. El elenco estará integrado por Antonio Grimau, Mariana Karr, Duilio Marzio y Claudia Rucci, entre otros. El galán de los recordados cachetazos debutó como director con la miniserie romántica titulada "Romanso", que él mismo interpretó junto a Grecia Colmenares y que se pudo ver también por ATC.

CINE



CINES DEL CENTRO

BAILANDO EN LA OSCURIDAD (Y ENAMORADOS) -P/M/13-
La película más brillante de Willy Russell.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

CASI UNA MUJER -P/M/16-
De Claude Miller. Con Charlotte Gainsbourg. Guión: Francois Truffaut.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Broadway. Av. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

COLMILLO BLANCO -APTA-
De Jack London. Con Klaus Maria Brandauer y Ethan Hawke. Dir.: Randal Kleiser. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.40.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

COMO SER MUJER Y NO MORIR EN EL INTENTO -P/M/13-
Con Carmen Maura y Antonio Resines. Dir.: Ana Belén.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

DOBLE IMPACTO -P/M/13 c/Res.-
Con Jean Claude van Damme, Geoffrey Lewis y Alan Scarpe.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL IMPERIO DEL CRIMEN -P/M/16 c/Res.-
Con Christian Slater, Patrick Dempsey y Anthony Quinn.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.25, 20 y 22.40.-

EL REY DE NUEVA YORK -P/M/18-
Con Christopher Walken.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.55, 17, 19, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

ENCUENTRO CON VENUS -P/M/16-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.-

EXTERMINEITORS 4 (COMO HERMANOS GEMELOS) -APTA-
Con Guillermo Francella, Randolph McClain y Verónica Varano.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

GALLEGO -APTA-
De Manuel Gómez. Con Francisco Rabal, Sancho Gracia y Jorge Sanz. Música: Pablo Milanés.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23.-

GAME OVER (SE ACABO EL JUEGO) -P/M/13-
De René Manzor. Con Brigitte Fossey y Alain Musi. Hablada en castellano. **Alfil.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

GET BACK (PAUL MCCARTNEY EN CONCIERTO) -APTA-
Un genial musical de Richard Lester.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.25. Sáb. trasn.: 1.20.-

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

HAMLET -APTA-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

JFK -P/M/13-
Dir.: Oliver Stone. Con Kevin Costner, Kevin Bacon y Tommy Lee Jones.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.15, 18 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.30, 18.10 y 22. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 18 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA CENICIENTA -APTA-
Un clásico de Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.20, 14.50, 16.30, 18.10, 19.40 y 21.10.-

LA DOBLE VIDA DE VERONICA -P/M/16-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.50, 18.15, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA GRAN AMENAZA -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.20 (Sáb. 15.25, 18.55, 22.25 y trasn. 1.45).-

LA PISTOLA DESNUDA 2 1/2 -APTA-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

LO MEJOR DE LO MEJOR -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 14.50, 18.20 y 21.40 (Sáb. 13.30, 17, 20.20 y trasn. 0).-

LOCOS DEL AIRE -APTA-
Con Charlie Sheen y Cary Elwes. Dir.: Jim Abrahams.
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.40, 17.40, 20.40 y 22.40.-

LOS DUEÑOS DE LA CALLE -P/M/18-
Con Mata King. Dir.: John Singleton.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS LOCOS ADDAMS -P/M/13-
Con Raúl Juliá, Anjélica Houston y Christopher Lloyd. Dir.: Barry Sonnefeld.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.10.-

LUJURIA -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 15.05, 18.20 y 21.35.-

MASACRE EN EL BARRIO JAPONES -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 13.30, 17.20 y 21.20. Sáb. trasn. -

PAPRIKA -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05. Sáb. trasn. 1.15.-

PESADILLA 6 (LA MUERTE DE FREDDY) -P/M/13-
Vea la muerte de Freddy en Tercera Dimensión.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

PESCADOR DE ILUSIONES -P/M/13-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.-
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40.-

PROSTITUTA -P/M/18-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

QUE PERRA VIDA -APTA-
De Mel Brooks. Con Mel Brooks y Leslie Ann Warren.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

ROBIN HOOD (EL PRINCIPE DE LOS LADRONES) -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 14.50, 18.50 y 23. Sáb. trasn.

SIESTA DE LOS AMANTES -P/M/16 c/Res.-
De Zalman King. Con Jodie Foster, Ellen Barkin y Martin Sheen.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 16, 18.45, 21 y 23.15.-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TERMINATOR 2 -P/M/16-
Con Arnold Schwarzenegger.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

THELMA & LOUISE -P/M/16-
De Ridley Scott. Con Susan Sarandon y Geena Davis.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50.-

TIEMPO DE MILAGROS -P/M/13-
Ganadora en los Festivales de Cannes, San Sebastián y Montreal.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.50, 18.45, 20.50 y 23.-
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

TODO POR AMOR -P/M/13-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

UNA MUJER INDECENTE -P/M/18-
Un filme de Ben Verbong, de refinado erotismo.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD -APTA-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. 13, 16.35 y 20.25: **Fiebre del Cannonball** -APTA- 14.35, 18.25 y 22.25: **Armado hasta los Dientes.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Ciclo "El Director es la Estrella": A las 16, 18, 20 y 22: **Mujer Bonita** -P/M/13- de Garry Marshall. Con Richard Gere y Julia Roberts.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont.: 14, 18.30 y 23: **Masacre en el Barrio Japonés** -P/M/13- 15.30 y 20: **Danza con Lobos.**-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Nuevo cine europeo: A las 17.30, 20 y 22.30: **Un Mundo Aparte** -P/M/18- Dir.: Chris Menges. Con Bárbara Hershey y Johdy May. Pl.: $ 2. Refrig.-

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200 A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23: Siesta de los amantes -P/M/16- 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183 A las 14.50, 17.30, 20.15 y 22.55: Thelma & Louise -P/M/16- 17.10, 19.55 y 22.55: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183 A las 14.15, 18 y 21.45: JFK -P/M/16- 17.40 y 21.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. :1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. Cont. 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15: El rey de Nueva York -P/M/18- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-



TEATRO



COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 46-6076. (Funciones Suspendidas Momentáneamente): "La Locoa de la Colina de Caballito", de Oscar Balducci, basada en La Loca de Chaillot. Con A. Aller, V. Cosse, J. M. Gutiérrez, O. Lovero, A. Pastur y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Pl. $ 7.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Miér. a Sáb. a las 21.30: Rodolfo Ranni, Héctor Bidonde y Lucrecia Capello en: **EL BIZCO**, de Marta Degracia. Con A. Colunga. Dir. Gral.: Rubens W. Correa. Loc. num. en vta. de. $ 10 c/5 d. de antic. Refrig.- **Sala Argentina: "María Bonita"**, de Jorge D'Elía. Con Andrea Juliá, Juan C. Ricci y Silvina Sabater. Dir.: Susana Nova. Vier. a Dgos. a las 22. Loc.: $ 9. Refrig.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Martes a Viernes a las 21.30. Sábado a las 22:
ALFREDO ALCON
(Premio María Guerrero '91)
en "FINAL DE PARTIDA", de Samuel Beckett. Con Márgara Alonso, Osvaldo Bonet y Horacio Roca. Dir.: **Alfredo Alcón.** Desc. a Estud. y Jubil. Refrigeración.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo Sudamérica Teatro pta.: **"Sueños de Sueños"**, de Roberto Fontanarrosa. Con Claudio Depirro y Fernando Laporta. Dir. Graciela Serra. Desc. a est. y jub.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. (Jub. 50% desc.) a las 20.30: Soledad Silveyra, Arnaldo André y Daniel Fanego en:
BESOS PELIGROSOS
De Len Richmond. Una comedia peligrosamente divertida. Con A. Majluf, S. Balassi y A. Olivier. Dir.: Roberto Villanueva.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Sala refrigerada. Loc. en vta. Pl. $ 18.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. ¡20 años en cartel! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países:
LA LECCION
DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21. Refrig.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 22 y 0.30: El espectáculo más polémico del verano: **"Fragmentos de una Herótica"** (1ª Feria del Erotismo en la Cultura). Teatro, Música, Danza, Poesía, Video, etc. Dir. Gral.: Javier Margulis. Capacidad limitada. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta y la part. esp. de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín.** Refrigeración.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551 6°. 46-1251/59. AUDITORIO ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 18 (Teatro para Niños): **"El Circo Somos Nosotros"**. Dir.: Horacio Ranieri. Entrada libre.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"Zarzuela en el Colonial"**, las estampas más graciosas y emotivas. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: Fernando Galvé. Pl.: $ 10. Jub.: $ 7.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. 3er. mes de Rotundo Exito: Sáb. a las 0.30: "La Mano viene Pesada" con **LEO MASLIAH** en "¡Dos Personas en Escena!". Con Alina Gandini. Loc. Pop. Amb. Climat.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Juev. (con debate), Vier. (popular) y Sáb. a las 20.30: **ANGELITO** (Un Cabaret Socialista). De Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Vier. (popular) y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **SALTO AL CIELO**, de Mauricio Kartun. Con José María López, Adriana Dicaprio y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Desc. a estud. y jubil. Sala climatizada.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.30: "GOOD NEWS" - **Y..¿DONDE ESTA EL MILAGRO?**, comedia musical de Carlos Barulich. Con A. Vicente, M. Gracia, M. Pittao y N. Ivitz. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Carlos de Urquiza.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Aire acondicionado. Espectáculos Gallo y Pepe Parada presentan **España en Buenos Aires.** JORGE LUIS y CONCHITA ESPAÑA y su conjunto de primeros bailarines en:
ESPAÑOLISIMA 92
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10.-

DEL PATIO. Chacabuco 917. 23-6181. Vier. y Sáb. a las 21.15. Dgos. a las 22.30: **"Humor a lo Chéjov"**. Dir.: R. Stefanack y R. Aldemar. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.15: **"Memorias de un Viejo Patio"**, candombe, tango, poesía y sainete. Idea y dir.: R. Aldemar. Desc. a jub. y est.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Vier. y Sáb. a las 22: Wagner Mautone en: **"Anastasio el Pollo"**. Adapt. de EL FAUSTO CRIOLLO, de E. del Campo. Con R. Pérez Borau y P. Galotta. Dir.: W. Mautone. Loc. $ 7. Jub. $ 3. Sáb. a las 18. Dgo. a las 20: **"Zarzuela en el Teatro del Plata"**, de María Elena y elenco. Sáb. a las 20: **"Entre el Cielo, el Infierno y la Tierra"**, pieza surrealista con idea y dir. de Louis Ferrada.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22: Vuelve en su 6° año: **TANGO VARSOVIANO**, de Alberto Félix Alberto. Con M. Riveros, M. A. Figueroa, J. Diez y O. Peluffo. Refrigeración.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: **Sudacas**, con M. Castaño, J. Teraci, Y. Martul y elenco. Dir.: Carlos Castaño. A las 23.30: **"Fragmentos"**, con G. Capalbo, J. Manin, G. Medina y G. Finkelstein. Sáb. a las 22.30: **"Memorias sobre Equus"**, con Z. Benítez, B. Gold, J. Janin y elenco. Dir.: C. Castaño. A las 0: **"El Sr. Galíndez"**, de E. Pavlovsky. Con V. Ferrazuelo, M. Fabbiano y elenco. Dir.: C. Castaño. A las 1: **"Sexo, Beethoven y TV"**, con L. Lerda, R. Macedo, E. Zanabria y N. Aquilante.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 1: Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Beckett Oral y Público"**. 3 obras breves de Samuel Beckett. Dir. Gral.: Román Ghilotti.- Sala 2: **Vier. y Sáb. a las 22**: "El Bípedo Implume", **de y con Carlos Vecchio. Dir.: Ana M. Sterkin. Sáb. a las 23.30**: "Cornisas", **con M. Ferraro, O. Sandoval y D. Reyes. Libro y Dir.: Martín Barreiro.**- Sala 3: **Vier. a las 21.30**: "La Dama de Agua", **de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Cabrera. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30**: "El Hombre y sus Muñecos", **de Marcos Martínez. Con A. Monserrat. Dir.: Nora Depaoli. Sáb. a las 21.30**: "Muñeca Brava", **cuentos y testimonios de protitutas. Con Delia Maunas. Dir.: José Campanari.**-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Lunes a las 22: **"Tricota"**. Sólo para un público sin prejuicios: Sólo para reirse...Miér. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **Luisa Albinoni y Santiago Bal** en:
LA ARGOLLA
EN LA NARIZ
Con Silvia Peyrou y Miguel Jordán. Libro y Dir. Gral.: Elio Eramy.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: Betty Gambartes. **Refrigeración.**-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Auditorio Pablo Casals. Lun. a las 19.30: **Carlos Campos Quinteto** (Fusión).- **Sala Pablo Picasso.** Miér., Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: CHUNCHUNA VILLAFAÑE y KATJA ALEMANN en **"PARAISO"**. Autor y Dir.: **José María Paolantonio.**-

LARRETA. Obligado y Juramento. 784-4040. "Al Aire Libre": Juev. (desc. a jubil.) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo. a las 21.30: **"La Zarzuela es Mujer"**, con Brenda, M. Mayor, L. López Linares y elenco. Dir. Mus.: E. Masón. Dir. Gral.: Santiago Doria. Pl.: $ 8.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: E. Marino pta.: **EJECUCION (¿ES ESTA LA VERDAD GAY?)**, de J. Herbert. Con C. Aguilar, H. Brin y elenco. Pta. en esc. y dir. gral.: H. Aguilar. Refrig.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: Vuelve el éxito musical para toda la familia:
EL DILUVIO
QUE VIENE
Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Betiana Blum - Mirtha Busnelli - Fernanda Mistral - Alicia Zanca, en:
NOSOTRAS...QUE
NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Refrig.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. JUAN CARLOS LECTOURE presenta:

DRACULA

El Musical
Una criatura de Pepe Cibrián. 63 artistas en escena y gran orquesta. Música original: **Angel Mahler.** Martes a Viernes a las 21.15. Sábados a las 22. Domingos a las 21.15. Localidades en venta con 7 días de anticipación.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:
CORTE FATAL
De Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Víctor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla, Marzenka Novak y Ricardo Arauz. Dir.: Luis Agustoni. Pl.: $ 18. Aire Acond.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30: **"Con Cierto Humor"** (Fontanarrosa, Saki, Blainstein). Dir.: Oscar Naya. Con F. Castellano, T. Muiño y elenco. Precios humorísticos. Sáb. a las 21.30: Los Sicalípticos presentan al **"Lazarillo de Thormes"**. Con N. Albertario, C. Chiliutti y O. Guzmán. Adapt. y Dir.: Norma Di Primio.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Refrig. Premios María Guerrero '91 (Mejor Dirección, Mejor Escenografía y 2 nominaciones Mejor Actuación): L. Quinteros, M. Callau, A. Segado, R. Carnaghi y A. Braga en:



De Mauricio Kartún. Con L. Catalano, D. Devizia, R. Cortese y elenco. Escenog.: Tito Egurza. Dir. Gral.: **Jaime Kogan.** Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Miér. y Dgo. Pop. Pl. $ 10. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: Grandes textos de Arlt, Borges y Neruda: **"En Cuento Puro o Puro Cuento"**, teatralizado por Juan Carlos Puppo. Humor y ternura.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Antonio Grimau, Cristina Banegas y Tony Vilas en:
LOS INVERTIDOS
Con E. Berenguer, J. Mayor, A. de Grazia, P. Andrada y elenco. Més.: C. Villavicencio. Dir.: Alberto Ure. Miér., Juev. (pop.) y Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30. Refrig.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. SISSI LOBATO, FERNANDO LUPIZ, CESAR PIERRY y NITO ARTAZA en:
FIESTA FANTASTICA
Sólo Apta para Mayores de 18 Años. Con Los Prepu y gran elenco internacional, bajo la batuta de **Eber Lobato.** Miér. a Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 22. **Sábado 15 Despedida.**-

RESTAURANT CONCERT

BUBY SU TABERNA. Av. Santa Fe 5001. 773-0322. 771-4023. Vier. y Sáb.: **Buby su Taberna.** Una despedida? en **Buby su Taberna.** Un Agasajo? en **Buby su Taberna.** Cena-Show-Baile, con la Mejor Música. Tenedor y Canilla Libre.-

CAN CAN. J. A. Cabrera 3877. 89-4153. 862-7777. Cena Show y Baile. Tenedor, gaseosas y cotillón libre. No solo en París se baila el CAN CAN. Show Humorístico y otros Shows Musicales. Reservá tu Mesa. Precio especial para grupos.-

CASONA DE SAN TELMO. Perú 1632. 361-4479. 311-1980. LA CASONA DE SAN TELMO. **Cena - Baile - Show.** Canilla Libre. Ambiente Familiar. El baile más divertido con los mejores ritmos y ¡Todo el Show! Res. c/ant.-

LA NOSTALGIA. Juan B. Justo 5784. 583-4038/ 782-5152. Refrigeración. **Cena - Canilla Libre - Baile - Show.** Carnaval de LA NOSTALGIA y su Gran Elenco: ROSAMEL ARAYA, YUYU DA SILVA, SIRO SAN ROMAN y el humor de **Paco de Arriba.** Toda la música de los '60 y '70 para disfrutar. Res. c/antic. Todas las tarj. Est. vigil.-

LA VEDA. Florida 1. 331-6442/8680. El lugar de Bs.As. donde Ud. podrá disfrutar y gozar un espectáculo único. Donde el Tango se da cita noche a noche con su música, canto y baile. La alternativa de saborear la famosa carne al asador y los mejores vinos. Lun. a Sáb. cena a las 21. Show a las 22.30. Vier. y Sáb. después del show baile con la música de todos los tiempos.-

RESTAURANT VIP. Piedras 375. 46-3980. 343-4183. Refrig. **Cena - Show - Copas Libre** VIP. Un lugar distinguido y alegre en Buenos Aires. **Diego Solís - Omar Vallejos.** Agasajos. Despedidas. ¡Reserve ya!.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. 343-2963. 751-6038. Un Lugar para no olvidar presenta los Vier. y Sáb. dde. las 22: **"Gran Cena Show"**. Con Rodolfo Lemos, Hermanos Rivas y Claudio Ledesma. Entretenimientos y premios a cargo de Emilia Russo. Precios módicos.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Sábado a las 22: **Jorge Cerutti** (piano).-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: **Daniel Aste**, danza con **Jorge y Ana, Rino** (bandoneón), **J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Estac. Vigilado.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tarj. Créd. Cont. de 22 a 4. **Ricardo Montesino** (Galardón Internacional XX Trofeo de Oro a la Calidad) presenta "TANGO-BAILE-SHOW". Gran elenco. Pareja de Baile. Res. su invit. Cons. Mín.: $ 5. Tarj. Créd.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1120. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE.** El espectáculo se realiza de Lunes a Domingos de 22.30 a 4. Precio para argentinos. Estac. s/cargo.-

EL ALMACEN DE PALERMO. Uriarte y Nicaragua. 72-2506. Sábado 15 a las 23.30: ATAME (Asociación Trabajadores a Metros de Encontrarse) presenta: **"Pre-Carnaval en El Almacén"** con la act. de ARIEL PRAT y LOS TESTIGOS DE BAEZ.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/ 3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 23: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta. Alberto Podestá, Nelly Vázquez, E. Valentino, Gabriel Reynal, Trío Marmo, Tango-Danza, Los del Cobre, Susana Rojo y Héctor Falcón, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos.** Palabras: **Isabel Gil Arenas.**-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23.30: **Tango y Folklore.** Actúan Elsa Rivas, Juan Carlos Cobos, Lila Malbrán, Alberto Varela y Osvaldo Gabino (tango) y Angel Reynoso (folclore). Dir. Mus.: Raúl Aon y E. Ríos. Conducción: Marta Aguilar.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Mar. a las 22: **"El Chango sigue en la Plaza"**. Músicos Invitados. Dir. Gral.: Chango Farías Gómez. Juev. a las 22: **"Bernardo Baraj Quinteto"** (Jazz). Vier. a las 0: **"Cuatro & 4"** presenta **"Este Show"**. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0: **GRAÑA CON FERRER.** Tangos Cantados y Contados. **María Graña y Horacio Ferrer.** Dgo. a las 22: **"Jazz en el Konzert"**. Los mayores exponentes argentinos.-

VARIEDADES

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. May.: A 20.000. Men. de 13 años gratis. Horario: Martes a Viernes de 9.30 a 18.30. Sábados y Domingos de 9.30 a 19. Visitas Guiadas.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur (Estación Avellaneda). Todos los días: "La Granja de Shoppy", "Viaje Siniestro", "Expreso Argentino", "La Aventura del Pirata" y **"La Mini Argentina"** (con todas las bellezas y atracciones que nos ofrece nuestro país). Muchos juegos más.-

TEATROS INFANTILES

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. El T. de T. presenta Sáb. y Dgo. a las 17: **"Pitágoras, el Espantapájaros Repiola"**. Libro y Dir.: Mario Capponi. Con S. Finder Gam, A. Katurchi y L. Ricci.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Juev. y Vier. a las 17.15. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Vengan a Jugar con el Osito Pepote"**. Sáb. y Dgos. a las 18.15: **"Hansel y Gretel"**. Textos y canciones: **R. Aldemar.** Dir.: O. Junco. Pl.: $ 5.-

LARRETA. Juramento y Obli-

gado. 784-4040. Con Libro y Dir. de Santiago Doria: Vier. a Dgos. a las 17: **"Requetejuega"**, con R. Mariño y R. Salas. Vier. a Dgos. a las 18: **"Dale que te Canto"**, con Helena Jios y Leo Murray. Vier. a Dgos. a las 19: **"Pirulin Pirulero"**, con G. Adrián y J. L. Algañarás. Mús.: Chico Novarro. Pl.: $ 4.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-9930. Sala del Claustro: Sáb. a las 17. Dgo. a las 18.15: **"Abelardo es un Amigo de..."**. Dir.: E. Cher. Dgo. a las 17: **"Los Cuentos del Globonauta"**. Grupo de Teatro de Títeres El Globo Azul. **Al Aire Libre**: Sáb. y Dgos. a las 18: Grupo Azul pta.: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: Néstor Hidalgo.-

CINES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. 2-7271. A las 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: El rey de Nueva York -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.15.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Pesadilla 6 -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.-

ATLANTIC. Luro 3426. 73-0206. A las 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23: Cómo ser mujer y no morir en el intento -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10.-

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Miér. y Juev. a las 24: Atame -P/M/16- Variedades.-

BRISAS. Rivadavia 3142. 2-9241. A las 18.15, 20.20 y 22.25: (Mal tiempo 16.30): Todo por amor -P/M/13- Variedades.-

DIAGONAL. Diagonal Pueyrredón 3338. 3-3501. Cont. 16, 17.40, 19.30, 21.10 y 23: Extermineitors 4 -S/R- Sáb. trasn.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. Cont.: 16.30, 18.35, 20.40 y 22.25: Los locos Addams -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.-

NUEVO BELGRANO. Belgrano 3434. 2-1477. A las 18, 20.20 y 22.40 (Mal tiempo dde. las 15.45): Thelma & Louise -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Cont. 19 y 0.30 (Lun. y Vier. 20, 21.30, 23 y 0.30): La pistola desnuda 2 1/2 -S/R- Noche: Ver Cartelera de Teatro.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Galería Peláez Aller. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Sexo ardiente -P/M/18- 15.10, 17.20, 19.30, 21.35 y 23.50: Las colegialas. Sáb. trasn.: 1.-

REGINA. San Martín 2426. 3-0699. Cont. 16.15 y 18.30 (Lunes 16.15, 18.30, 20.45 y 23): Una segunda oportunidad -S/R- Sáb. trasn.: 1.15.-

MIRAMAR

GRAN ATLANTICO. Calle 21 Nº 1900. 0176. Cont.: JFK -P/M/13- Mañana: Game Over (Se acabó el juego).-

NECOCHEA

PARIS. Avda. 59 Nº 2874. 2-2273. Cont.: 16.50, 18.30, 20.10, 21.50 y 23.30: Game Over (Se acabó el juego) -P/M/13- Mañana: Recital de Jairo.-

VILLA GESELL

ATLANTIC. Paseo 105 entre 2 y 3. 6-2323. Hoy a las 20, 22 y 24: Los dueños de la calle -P/M/18- Mañana: Robin Hood.-

AUTOCINE. Buenos Aires y Circunvalación. 6-8230. Hoy a las 21.45 y 23.45: Extermineitors 4 -S/R- Mañana: Terminator 2.-

SAN MARTIN 1. Paseo 105 entre 2 y 3. 6-2372. Cont.: Thelma & Louise -P/M/16- Mañana: Pesadilla 6.-

SAN MARTIN 2. Paseo 105 entre 2 y 3. 6-2206. Hoy a las 20, 22 y 24: Todo por amor -P/M/13- Mañana: "Cuando Adán Perdió la Hoja", con Dario Vittori y Beatriz Taibo.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ALBERDI. Alberdi 2473. 2-0021. Mar. a Dgos. a las 20: **"Ami y Perlita"**, de E. Hueros. Miér. a Lun. a las 22: Esteban Mellino y elenco en **"Fuerte y al Medio"**. A las 23.30: su nuevo show: **"Tarado se Necesita"**.-

ATLANTIC. Luro 3426. 73-0206. Lunes 11: Recital de **JAF**. Mar. 12: **Alejandro Lerner**.-

ATLAS. Luro y Corrientes. 4-5001. Diariamente a las 21.30 y 23.30: T. Biral, S. Campos, N. Cárpena, M. Casán y G. Dufau en: **"Brujas"**, de Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni.-

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2864. 3-7786. Lun. a las 10: **Ballet Italiano y Polaco**. A las 22: **Ballet Chileno y Paraguayo**. A las 24: Recital de **Eva Triguero**. Mar. a las 24: Comedia musical **"Mar de Fondo"**. Miér. y Sáb. a las 24: **Ballet del Atlántico**. Juev. y Vier. a las 21: **"Los Hérmanos Avalos"** y **Nancy Gordillo** (Danzas). Miér. a las 21.30. Juev. a Dgo. a las 22: Angel Pericet y su **Ballet Español** en **"España Baila"**. Dgo. a las 24: **Jaime Torres**. Diariamente a las 20: **"Pinocho y los Globos Mágicos"**, comedia musical infantil de Alberto Mazzini.-

BRISAS. Rivadavia 3142. 2-8241. Diariamente a las 0.30: Grupo Kiene Sonetto en: **"Cárguese de Risa"**. Autor y Dir.: Omar Capacci.-

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. 4-8571. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 22: Miguel Angel Solá, Hugo Arana, Dario Grandinetti y Juan Leyrado en: **"Los Mosqueteros"**. Autor y Dir.: Manuel González Gil. Jub. y Men. 12 años 40% desc. Mar., Juev. y Sáb. a las 20: **"Todo de a Dos"**. Miér., Vier. y Dgos. a las 20: **"Locas Historias"**.-

CORRIENTES 1. Corrientes 1766. Extraordinario éxito: Oscar Martínez en: **"Locos de Contentos"**, de Jacobo Langsner. Con Mercedes Morán. Dir.: Carlos Rivas. Mar. a Dgos. a las 22.30.-

ENCUENTROS. San Luis 2069. 2-3730. 2-7711. Cía. de Teatro Colonial de Bs. As. pta.: Mar. a Dgo. a las 21.30: **"Los Arboles Mueren de Pie"**, de Alejandro Casona. Mar. a Dgo. a las 23: **"M'Hijo el Dotor"**, de Florencio Sánchez. Lun. a las 21.30: **"Las de Barranco"**, de G. de Laferrere. Lun. a las 23: **"El Centroforward murió al Amanecer"**, de Agustín Cuzzani. Dir. Gral.: Adrián Di Stéfano.-

LA CASA. Mitre 1963. Todos los martes a las 22.15: **"Entre Tres"** (Espectáculo Musical).-

LA PIAF. Frente al Torreón. 73-7473. Un espectáculo de Jean Francois Casanovas: **"Caviar"** (Lo Mejor). Mar. a Dgos. a las 22.30.-

LIDO. Santa Fe 1751. 4-3302. Juev. a Dgos. a las 22: **BOTTON TAP** presenta el deslumbrante espectáculo "TOO MUCH". Con 36 Cuadros Musicales. Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Loc. en vta.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3302. Diariamente a las 20.30: LOS MUVIS presentan **"Una Nueva Fantasía"**, un espectáculo increíble. Apto para todo público. Mar. a Dgos. a las 22: El inimitable imitador dominicano: **Julio Sabala**. Deslumbrante espectáculo. Todos los lunes a las 22: Ciclos de Conciertos de Verano, por la Orquesta Sinfónica Municipal. Dir.: Mtro. Guillermo Becerra.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Diariamente a las 21 y 23 (Vier. descanso): "FIESTA EN EL ODEON", de Hugo Moser y Enrique Carreras. Con Mercedes Carreras, Alberto Castillo, Adolfo García Grau, Marcos Zucker. El humor de Carlos García y sus Merengos. Las Chicas de Fuego. Dir.: E. Carreras.-

PAYRO. Casino Central. 3-7786. Lun. y Miér. a las 22.30: **Trío Instrumental Tango**. Mar. a las 22.30: Grupo de Teatro en **"Gambeta"**.

PLAZA. Rivadavia 2332. Mar. a Dgo. a las 20.30 (Mal tiempo dde. las 18): **"El Maravilloso Mundo de Los Pitufos"**, comedia musical. Miér. a Dgo. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30: Gran fiesta flamenca con **"Los Tarantos"**. Loc. en vta. Mar. a Dgos. a las 0.45: **"Los X 3"** presentan: **"Una Noche de Locos"**, show cómico musical. Todos los lunes a las 22.30: **Norman Erlich**. Dgo. trasn.: **Rudy Chernicof** en "El Señor del Baño '92".-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. 2-4081/9. Todos los lunes a las 22.30: **Luis Landriscina**. Diariamente a las 22 y 23.45: PEOR ES NADA presenta a **Jorge Guinzburg** y **Horacio Fontova** en el súper show Humorístico Musical:

Teatro PROVINCIAL
GUINZBURG-FONTOVA
Me siento bien
MARTES A DOMINGO 22·23.45hs (TE 24081)

"ME SIENTO BIEN". Gran elenco. Cuerpo de Baile y la act. de "Los Sobrinos". Diariamente a las 20.30: **"Mi Amigo Gluf"**, y un equipo de Patinadoras (En caso de lluvia a las 17 hs).-

RADIO CITY. San Luis 1742. 4-2923. Mar., Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Miér., Juev. y Dgos. a las 22: Valeria Lynch y Victor Laplace en: **"Están Tocando Nuestra Canción"**, de Neil Simon. Deslumbrante comedia musical. Gran elenco.-

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. SALA 1: Mar. a Dgos. a las 21.30 y 23.15: Hugo Varela en **"Hugo de Naranja"**, con M. Alvarez y G. Calabrese.- SALA 2: Juev. a Mar. a las 21.30 y 23.15: Guillermo Guido, Oscar Kreimer y Enrique Llopis en: **"Nosotros"**. Vier. a Dgo. a las 0.30: Eduardo Calvo en: **"Muchas Pelucas para un Sólo Calvo"**. Lun. a las 22: **Grupo 3x1**. Loc. en vta.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 22: El humor del **"Trío Laurel"**. Lun. a las 22: Alejandro Gardinetti en: **"Gardinetti y sus Personajes"**. Loc. en vta.-

REGINA. Peatonal 2426. 3-0699. Mar., Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Miér., Juev. y Dgo. a las 22.30: Leo Sbaraglia, Fernando Mirás, Fabián Gianola y gran elenco en: **"Los '90 son Nuestros"**, de Ana Diosdado. Adapt.: Luis Agustoni. Dir.: Carlos Gandolfo.-

ROXY. San Luis 1742. 4-2923. Ciclo de Grandes Recitales a las 23: Hoy: **Mercedes Sosa**. Lun. y Mar.: **Tony Kamo**. Miér.: **María Martha Serra Lima**. Loc. en vta.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. Mar. a las 0.15: **"La Lección de Anatomía"**, de Carlos Mathus. Miér. a las 0.30: Unipersonal **"Vallejísima Suerte"**. Juev. a las 0.30: **Barjot** (El Rey del Escapismo). Sáb. y Dgo. a las 0.30. Lun. a las 22.30 y 0.30: **"El Show de Corona"**, con Jorge Corona y Danny Martin. Diariamente a las 20.30: Comedia musical infantil "Corazones de Hojalata". Vier. a las 0.30: "Simplemente Jazz".-

TRONADOR. Santiago del Estero 1760. 3-1956. Mar. a Dgo. a las 22: Aizemberg & Asociados presentan: de Barcelona: **"El Tricicle"**. Todo el humor de slastic, un gag por minuto.-

NECOCHEA

CIRCO NACIONAL DE ITALIA ORLANDO ORFEI. Terminal de Omnibus. 250 artistas de 20 países. Por 1° vez en Argentina osos blancos gigantes del polo norte. Diariamente a las 20 y 22.30.-

CIRCO SAFARI 92. CALLES 75 y 58. Nuevas Atracciones Mundiales. 4 Domadores en la Pista. Diariamente a las 20 y 22.30 (Días de lluvia dde. las 16.-

COMPLEJO CASINO. Avda. 2 y 91. 2-4159. Sáb. y Dgo. a las 22.30: **"Cómo ser una Buena Madre"**, con Henny Trailes y Horacio Taicher.-

VILLA CARLOS PAZ

CANDILEJAS. 2-2314. Dorys del Valle y Emilio Disi en: **"Toco y Me Voy"**, de D. Benfield. Con Julio López, Paula Martínez y act. esp. de Alejandra Da Passano. Miér., Juev. y Dgos. a las 22.30. Vier. y Sáb. a las 22.30 y 0.15. Loc. num. en vta. Refrig.-

VILLA GESELL

ATLAS. Paseo 108 e/3 y 4. 6-2969. Hoy a las 23: El inigualable **Jairo**. Lun. a las 23: Súper recital en vivo de **Rata Blanca**.-

BEL MOTEL. Alameda 206 y 303. 6-8828. A las 23.30: Lun. y Miér.: Jazz con **Delgado, González y Jáuregui**. Mar.: **Beatriz Lavalle** (canto y bandoneón de tango). Juev. y Dgo.: Jazz con **Alejandro y Marcelo Devrié** junto a Aníbal Barbieri. Vier.: Música de Cámara con **Federico Arnedo** (tenor) y **Elsa Barazzi** (piano). Sáb.: **La Costera Jazz Band** pta. al trompetista **Victor Marrocco**. Trasn.: **Héctor Corbalán** (Folklore y Latinoamericano).-

CASA DE LA CULTURA (VILLA GESELL). Avda. 3 Nº 874. 6-2513. Lun. a las 20.30: **"Cucurucho y Sucutrufi"**. (Infantil). A las 22.30: **Los Tarantos** en: "La Mejor Fiesta Flamenca". Mar. y Juev. a las 20.30: **Trapo y Papel** ptan. "La Isla de los Pájaros" (Títeres). Miér. a las 20.30: **A ver que Veo** (Infantil). Miér. y Vier. a las 22.30: **"El Señor del Baño '92"**, con Rudy Chernicof. Juev. a las 22.30: Unipersonal de **Sebastián del Valle** (Música salteña). Sáb. a las 22.30: **Héctor Malamud** en "Tango Clip". Dgo. a las 22.30: **"Del Conventillo a París"**, por la Comedia Municipal.-

MUSIC HALL DE LA COSTA

CLUB ARABE RESTAURANT CONCERT. Moreno 3651. 4-1734. Comidas Típicas. Parilla. Grupo de Odaliscas. Todas las noches desde las 21 (Sáb. y Dgo. Show Musical). Tarj. Créd.-

EL CIERVO ROJO. Sierra de los Padres. 63-0187. Almuerzos con Asado al Asador. Cena - Show - Baile. Salón para fiestas.-

EL RANCHO DE JOSE. Córdoba 3523. 4-0691. Cena-Show-Baile. Asado al asador. Show folklórico y melódico. 2 orquestas. Desde las 22.-

JOCKEY CLUB. Rivadavia y Corrientes. 4-1572. Diariamente a las 22: **"Hola Tango"**, con Ruth Durante, Roberto Ayala, Daniel Cortés, Roberto Mancini, Osvaldo Berlinghieri, Mónica y Victor Ayos (pareja de baile) y Cuarteto de Celso Amato. A la 1.15 (Mar. y Vier. 23.30): Show árabe bailable de odaliscas pres. por el Grupo "Sheik" en "La Noche de las Rosas de Oriente".-

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. 4-4648. Cena, Copas, Baile y Show dde. las 22. Fantástico asador criollo. Tango. Folklore. Melódico. Para bailar todos los ritmos, 3 súper orquestas. Premio Estrella de Mar 91.-

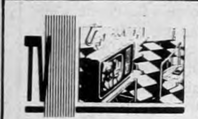
LA MINGA. Colón y Guido. Disfrute de una velada distinta con Empanadas, Vino y Buena Música. El lugar de los Mejores Recitales a partir de las 23.30. Sábado 8: **Julio Lacarra** (Folklore). Vier. 21 y Sáb. 22: **Jorge Marziali**. Todos los Dgos.: **Latinoamérica es mi Voz** (Música y Poesía).-

LA PARIS. Rambla Casino. Cena y Show con el Grupo **"Sheik"**. Show árabe bailable y odaliscas. Pres. "La Noche de las Rosas de Oriente". Lun., Miér. y Sáb. a las 22.30.-

VARIEDADES DE LA COSTA

AQUASOL PARQUE ACUATICO. Ruta 2 Km. 386. 60-0273. Diariamente. Acceso libre a Todos los Juegos, Piscina Gigante, Kamikaze, Match 5, Jumbo, Twist, Zig Zag y Aqualandia.-

FANTASTICO CIRCO RODAS. Puerto. Diariamente a las 20 y 22.30 (Mal tiempo a las 16); ¡Deslumbrante e Incomparable! Boletería desde las 10.-



7.55

9 - DIOS EN NUEVO DIA

8.00

9 - NUBELUZ. Infantil. Desde el Coliseo Amauta de Lima, Perú

9.00

ATV - LA SANTA MISA
ATC - LA SANTA MISA. Desde San Ildefonso

10.00

ATV - GENTE DE BUENOS AIRES. Periodístico. Con A. Bertolino
ATC - PANORAMA ITALIANO. Periodístico de la RAI

11.00

ATV - DIBUJUEGOS. Infantil
ATC - CAMPEONES. Deportivo

12.00

9 - GLADIADORES AMERICANOS. Deportivo con fisicoculturistas.
11 - SUPERMATCH Entretenimientos deportivos

13.00

ATV - LINTERNA MAGICA. Infantil. Presenta M. Grasso.
ATC - ARGENTINISIMA. Musical. Con J. Márbiz
9 - EL GRONCHO Y LA DAMA. Telecomedia, con H. Arana y C. del Valle
11 - LAS OLAS Y EL VIENTO. Periodístico/Musical. Desde Mar del Plata, con J. A. Mateyko
13 - DE CARNE SOMOS. Telecomedia. Con G. Francella.

14.00

ATC - GRITO DE GOL. Con H. de Bonis y R. Ayala.
9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD. Entretenimientos estudiantiles
13 - CINE DE COLECCION NACIONAL. Hoy: "El profesor patagónico", con Luis Sandrini

15.00

ATC - Y SI ESTO NO ES CULTURA. Cultural. Con A. Carrizo

16.00

ATC - CINE. Hoy: "Lucha de gigantes", con John Wayne
11 - DOMINGOS DE CINE. Hoy: "Las locuras del profesor", con Carlitos Balá
13 - VALE TODO. Telenovela. Ultimo capítulo

18.00

ATC - CINE DE ORO. "Magnolia", con Ava Gardner
11 - SUPER CINE INFANTIL Dibujos animados
13 - DOMINGOS INCREIBLES. Records y hechos insólitos

19.00

ATV - HECHIZADA. Serie
9 - FUTBOL, COPA AMALFITANI. Huracán vs. Racing
13 - VIAJE A LAS ESTRELLAS - LA NUEVA GENERACION. Serie

19.30

ATV - LA PEQUEÑA MARAVILLA. Serie

20.00

ATV - DIAMANTES. Serie.
ATC - LA NOCHE DEL DOMINGO. Musical/Entretenimientos. Con G. Sofovich.
11 - KUNG FU. Serie
13 - BAYWATCH. Serie

21.00

ATV - AMERICA DEPORTES Y NOTICIAS Informativo
9 - HACELO POR MI. Periodístico/Musical. Con M. Pergolini
11 - MARTILLO HAMMER Serie
13 - FUTBOL CAMPEONATO PREOLIMPICO SUB-23. Paraguay vs Colombia y Brasil vs Venezuela

22.00

ATV - LOS POLICIALES DEL DOMINGO. Hoy: "Un asalto genial", con J. Bologna
11 - A TODO CINE. Hoy: "Los cazadores del arca perdida", de S. Spielberg, con H. Ford.

24.00

ATV - LOS CLASICOS. Hoy: "El ocaso de una vida", con Gloria Swanson"
ATC - COCHE A LA VISTA. Automovilismo
9 - LO MEJOR DE LA NBA. Deportivo sobre básquet

1.00

ATC - UNA PUERTA AL MUNDO. Periodístico. Con R. Vaca Viviani.

2.00

ATC - EL ANGELUS DEL PAPA.

CABLE VISION

14 - WORLDNET (Estados Unidos), de 14 a 22 y de 0 a 12
19 - TVE (España), de 9 a 2
20 - TNT (Estados Unidos), las 24 horas
27 - HBO OLE (Estados Unidos), las 24 horas
29 - TELEVEN (Venezuela), de 8 a 24
31 - COREA, de 21.15 a 1

11.00

3 - LOS SECRETOS DEL TENIS.
27 - MI PADRE

12.00

5 - LILLIE. Miniserie con F. Annis. Capítulo 9

13.00

20 - THE RELUCTANT DEBUTANTE. Comedia con Rex Harrison
27 - CRIMENES DEL CORAZON, con Jessica Lange, Dianne Keaton y Sissy Spacek

14.00

3 - LO MEJOR DE LA SEMANA. Con G. López Lecoube

16.00

21 - SPECIAL 21. Hoy: Peter Gabriel
25 - SHANE, EL DESCONOCIDO, con Alan Ladd

16.30

3 - AVENTURAS Y EXPLORACIONES. Serie documental

17.00

20 - LO MEJOR DE HOLLYWOOD. Hoy: "The wreck of the Mary Deare", con Gary Cooper
21 - MUSIC SHOOTS. Clips
27 - GUERRERO ROJO, con A. Schwarzenegger

18.00

25 - HERMANOS PARA SIEMPRE, con Tom Hulce

19.00

5 - LAS NOCHES DE CASANOVA, con Bob Hope
20 - RIO LOBO, con John Wayne

20.00

25 - DEMASIADO JOVEN PARA HEROE, con R. Schroder

21.00

27 - MI TESTIGO PREFERIDO, con Tom Selleck
21 - IN CONCERT Hoy: Freedon Beat

22.00

5 - SUPERPRODUCCIONES, Hoy "Un mundo aparte", con B. Hershey
17 - ALTO HANDICAP. Deportivo
25 - LA FUERZA DEL CARIÑO, con S. MacLaine, D. Winger y J. Nicholson

24.00

5 - PERDIDO EN EL TIEMPO, con Bruce Abbolt
25 - LA GARZA. Con Isabelle Huppert y Richard Berry

5.00

27 - THE SANDGRASS PEOPLE

VIDEO CABLE

10.30

5 - VIDEO GYM. Aerobics

11.00

5 - RECONOCERNOS. Con S. Chediek

12.00

3 - EUROPA HOY. Documentales
15 - MUSIC SHOTS Clips

12.30

5 - LAS UNAS Y LOS OTROS. Con M. Gutiérrez

13.00

3 - DEPORTES Y TIEMPO LIBRE Con C. Asnaghi y E. Carpio

13.30

5 - SECRETOS Y SABORES. Gastronomía

14.00

22 - EMBAJADA. Espionaje
25 - EL HOMBRE DE LA LENTE MORTAL. Espionaje

14.30

5 - TETE. Con T. Coustarot

15.00

23 - COLECCION. Hoy: "Romeo y Julieta"

16.00

4 - THE WORLD REPORT-CNN

17.30

3 - VOLEY. Deportivo

18.00

17 - EL SECUESTRO.

18.30

4 - EL GRAN DETECTIVE. Serie
28 - JOURNAL TELEVISE D'ANTENNE. Desde Francia

20.00

5 - THROB. Serie
15 - SPECIAL 21. Musical
23 - AMOR POR LIDIA. Serie

20.30

4 - SUPERMERCADO 99. Serie

21.00

23 - LOCOS POR EL CINE. Hoy: "Duelo al sol"

22.00

17 - FUERA DE TIEMPO. Ciencia ficción
22 - EL ABRAZO DE LA MUERTE. Suspenso

23.00

23 - TODO EL JAZZ. Con A. Palacios

24.00

5 - ENFRENTADOS.

Página/12
el país a diario

Director: Jorge Lanata — Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



PITO CATALAN

Por Osvaldo Soriano

Menem es el primer gran acróbata de la política. Un tipo capaz de todos los trucos y cabriolas con tal de caer parado. Caiga quien caiga al pozo de las fieras. Si Spinoza hubiera tenido la oportunidad de conocerlo seguro que habría modificado algunas partes de su *Tratado político.*

Al abrir los archivos de policía que prueban la complicidad del primer peronismo con los refugiados nazis, el Presidente "paga la deuda que la Argentina tenía con la humanidad" y de paso salda cuentas con Juan Perón, que en este asunto perderá algo más que las manos.

El gesto teatral de Menem le dará en el mundo un prestigio que no tenía. De paso el indultador de los genocidas argentinos pone el símbolo del horror nazi *afuera* en el espacio y el tiempo. Si hubo nazis en el país fueron extranjeros que vinieron en épocas pretéritas en las que no gobernaba el liberalismo. Si hubo crímenes, ocurrieron en otra parte, en Auschwitz, en Buchenwald o en Dachau y no en el Olimpo, La Perla y la ESMA. Los oficiales nazis que vivieron con toda tranquilidad en la Argentina —parece significar Menem— son responsabilidad exclusiva de Perón. Los de 1976-1983, entre tanto, toman copas en bares de la calle Santa Fe, como Astiz, o hacen gimnasia en la Costanera, como Videla.

Esta semana Menem subió algunos puntos en el duro mercado de la imagen internacional. En momentos en que la xenofobia se propaga en Europa y las bandas neonazis ganan las calles, el gobierno argentino condena esa lacra de la historia y la pone de nuevo en el tapete, ante la opinión pública. Mientras en Lituania los colaboracionistas que liquidaban a judíos y comunistas son declarados oficialmente "Héroes de la Patria", la Argentina se levanta para recordar sus crímenes. En tanto España rechaza a miles de sudamericanos en los aeropuertos y Jean-Marie Le Pen quisiera expulsar a los árabes de Francia, Menem propone abrir las fronteras a cien mil rusos (blancos, se entiende) al módico precio de 20 mil dólares por cabeza.

Aunque el Presidente lo haya hecho por oportunismo, como tantos de los pasos que ha dado en su carrera política, es imposible criticar esta iniciativa que recoge del *New York Times.* Ya había ocurrido con otras causas intachables. Los homosexuales norteamericanos pidieron (delante de la prensa internacional) justicia para sus pares argentinos y Menem corrió a ordenar que acabara la barbarie segregacionista. Después no se supo bien qué pasó, pero el Presidente quedó a salvo. Está claro que la democracia argentina le debe cada vez más dólares pero también más favores a la del Norte.

Ahora que por fin se habla de los nazis refugiados en la Argentina, es sorprendente que en la lista de criminales de guerra publicada por los diarios sólo haya alemanes. En esos archivos no figura, por ejemplo, el líder del "nacionalismo" croata, coronel Ante Pavelic, que llegó a Buenos Aires en 1948 después de haber organizado el exterminio de ochocientas mil personas en Yugoslavia.

La semana pasada, mientras hurgaba entre las reliquias de la revistería *Tango Bar,* que Jacobo Muhafra mudó a la Avenida Patricios 955 (un lugar imperdible para los que aman los papeles viejos), me tropecé con la historia de Pavelic en la revista *Mayoría* del 17 de enero de 1960. La estadía del torturador croata en el país ya no es secreto de Estado pero sería interesante saber con qué complicidades contó para vivir nueve años aquí en la más absoluta impunidad.

Mayoría, que supo publicar los famosos textos de Rodolfo Walsh *Operación masacre* y *El caso Satanowsky,* estaba bien informada. Fundada en 1957 por un grupo de intelectuales de la resistencia peronista, la revista dirigida por Tulio Jacobella fue la principal tribuna de José María Rosa y Arturo Jauretche. El joven Walsh debe haber percibido el tufillo fascistoide del semanario porque pronto rompió con Jacobella y partió para la flamante Cuba de Fidel Castro.

A lo largo de tres números, *Mayoría* dedica un admirativo elogio fúnebre del coronel Pavelic, "Campeón de la lucha mundial contra el comunismo (...) Padre de la Patria Croata, Libertador y Jefe de los audaces y sacrificados Ustasha", y revela los detalles hasta entonces inéditos de su huida en auto rumbo a Chile a través de la Patagonia.

El dictador de Croacia llegó a la Argentina en 1948. ¿Con qué pasaporte? No se sabe. ¿Quién tomó la decisión política de albergar a uno de los mayores criminales de la Europa ocupada por los nazis? Tampoco se sabe. En esos años de posguerra era muy elástico eso de "para todos los hombres de bien que quieran habitar suelo argentino". La Yugoslavia de Tito, que conocía su paradero, pidió la extradición pero Perón primero y después Aramburu negaron que Pavelic viviera en el país. Recién en 1957, cuando apareció tirado en la calle, herido de dos balazos, ya no se pudo ocultar su identidad.

Dice un tal E. Rueda en *Mayoría:* "La gran prensa seria repitió payasescamente todos los infundios chatos, se hizo eco de los rumores más inverosímiles con el único fin de ganarse méritos, combatiendo la expresión *puramente nacionalista y católica* encarnada en el doctor Pavelic y su movimiento. En esos mismos días (1955) una de las cabezas más claras que rodeaban a Pavelic, el doctor Vjekoslav Vrancic (...) *convenció a los servicios de informaciones de la Gendarmería y al Servicio de informaciones de la Marina* del infundio que eran todas esas acusaciones. Se probó fehacientemente que el doctor Pavelic nunca había conocido la Alianza (Libertadora Nacionalista, en la que militaba Guillermo Patricio Kelly) ni a ninguno de sus jefes. Que nunca había conocido a Perón ni a Evita. Que ningún croata había sido miembro de la Alianza o de sus organizaciones laterales".

El artículo permite suponer que la información referida a los criminales de guerra no está sólo en esas ocho ridículas carpetas de la Policía Federal. Más bien habría que echar un vistazo a los expedientes de Marina y Gendarmería. Sin descuidar los de las otras fuerzas armadas. De paso la apertura de esos archivos podría aportar, como ocurre en Río Grande do Sul, algunas precisiones sobre otros crímenes. Los que Menem perdonó.

Pavelic vivió su exilio argentino en la Ciudad Jardín Lomas del Palomar, disfrazado de constructor inmobiliario, hasta que en 1957 lo encontraron los servicios de informaciones del mariscal Tito. Entonces, dice la revista, "se creó un clima que le hacía aconsejable al doctor Pavelic cambiar de lugar".

Mayoría no ocultaba su admiración por el genocida de Yugoslavia, que en sus desplazamientos sudamericanos colaboró con el ejército de Stroessner en Paraguay. Cuando se vio obligado a abandonar esta tierra de promisión, Pavelic se estableció —qué casualidad— en Madrid, luego de pasar por Chile y Brasil. La alucinante experiencia de José Jacubovich, que durante el viaje en barco hacia América del Sur tenía que comer en la misma mesa que ocupaban los nazis, la vivieron también un rabino y un cura austríaco que viajaban —únicos pasajeros— hacia España en un avión fletado por la compañía Panair do Brasil.

Pavelic murió a los setenta años, el 28 de diciembre de 1959, en la clínica alemana de Madrid, asistido por el que había sido médico del mariscal Hermann Göring. Franco le dio asilo pero ignoró su presencia. Los dos compartían una filosofía simple: el comunismo que habían combatido era —como se lo dice Pavelic al hombre de *Mayoría* que lo acompaña en su partida de la Argentina—, la personificación de Satanás en la tierra.

Desde la Ley de Residencia establecida a principios de siglo, la Argentina no toleró la presencia en su suelo de rojos ni anarquistas extranjeros. A unos los expulsó y a otros los fusiló. En cambio fue un confortable refugio para los grandes criminales de guerra. Los casos de Mengele, Bormann, Eichmann, Kutschmann, Schwammberger y Roschmann, entre otros miles, prueban que si bien Perón no molestó a los judíos como años después lo haría el general Ramón Camps, al menos los hizo convivir con la humillación de tropezarse en las calles con los verdugos de su pueblo.

En cuanto a los criminales sueltos, por más que Menem quiera distanciarse de su modelo, los tiempos no han cambiado nada. Un nazi es un nazi cualquiera sea la época y el lugar en que nació o mató. De Eichmann y Pavelic a Videla y Camps sólo hay una diferencia: unos tuvieron que esconderse y cambiar de identidad para simular que eran parte del género humano. Los otros ahí andan, haciendo pito catalán.

GASPAR el revolú — por Rep









